

Морозов Александр Федорович

„МОЛОТ“ - 1 апр 1972
г. Ростов на Дону

„МЫ БЛАГОДАРНЫ ТЕБЕ, РОСТОВ!“

К окончанию гастролей Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя

В связи с окончанием в Ростове гастролей Московского театра имени Н. В. Гоголя наш корреспондент взял интервью у одного из ведущих актеров этого театра — заслуженного артиста РСФСР А. Ф. Морозова.

— Александр Федорович, Вы — наш земляк, играли на сцене театра имени Горького. Расскажите, пожалуйста, о ростовском периоде Вашей творческой деятельности.

— Моя работа в ростовском театре связана с той

порой, когда им руководил замечательный советский режиссер, народный артист СССР Юрий Александрович Завадский. Я ростовчанин. Учился в студии театра Революции в Москве. Когда Завадский, переехавший летом 1936 года в Ростов вместе с В. Марецкой, Н. Мордвиновым, Р. Плятом и другими участниками своего театра-студии, пригласил меня на роль Павки Корчагина, я не задумываясь, вернулся в родной город. Спектакль по роману Островского стал выдаю-

щимся театральным событием. У меня до сих пор сохранились рецензии на спектакль молодых ростовских писателей А. Софронова и Г. Каца.

— На своем актерском пути Вы встречались со многими интересными людьми. Какие из этих встреч Вам наиболее памяты?

— Никогда не забыть мне совместной работы с директором театра Революции Матэ Залка, известным как генерал Лукач, герой антифашистской войны в Испании. Это был убежден-

ный интернационалист, умелый педагог и большой друг молодежи. Когда пришла весть о гибели Матэ Залка, несколько студентов попросились добровольцами в Испанию. Правда, тогда нас не взяли. Я ушел на фронт добровольцем через несколько лет — в 1941 году. Прошел большой фронт-овой путь и закончил войну гвардии майором артиллерии.

— Как складывалась Ваша дальнейшая творческая судьба?

— Я в основном актер

театральный. Правда, с интересом работаю на радио — участвовал во многих постановках по Горькому, Гайдари, в течение пятнадцати лет регулярно выступаю в детской передаче о Захаре Загадкине, снимался и в фильмах.

— Вы играете почти во всех спектаклях театра имени Н. В. Гоголя. Какая из ролей для Вас наиболее интересна и значительна?

— Несомненно, роль купца Прибыткова из комедии А. Н. Островского «Последняя жертва». Давно мне не

доводилось встречаться в драматургии с характером подобной жизненности и глубины. Работая над пьесой Островского, мы вновь ощутили гордость за русскую демократическую литературу.

— Наша газета писала о спектакле «Последняя жертва». Не обращает ли на себя особое внимание работа актрисы Н. Семенович в роли вдовы Тугиной?

— Без сомнения, эта роль — творческое достижение молодой актрисы. Перед Семенович стояла трудная задача — не повторять своего учителя, замечательную советскую актрису А. К. Тарасову, которая с блеском исполняла роль Тугиной в спектакле МХАТа. И ей во многом удалось этого добиться. Конечно, работа еще не закончена.

— Ваши впечатления о

сегодняшних ростовских зрителях?

— Я помню Ростов городом театральным. Он таким и остался. Наш театр благодарен ростовскому зрителю за внимательное и чуткое отношение к нашему творчеству.

— И последний вопрос, Александр Федорович, — о Ваших чувствах как ростовчанина, посетившего родной город.

— Я стараюсь не пропустить свободного часа, чтобы побывать на Дону. Заплыв подальше, набираю в рот дойской воды — она неповторима своим вкусом, она напоминает мне о впечатлениях детства. Ростовчанам свойственен повышенный патриотизм. Они готовы часами говорить о своем городе. А я ростовчанин. Этим все сказано.

Интервью вел
Е. КОРНИЛОВ.