

● ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

НЕ ОТВОДИТЬ ГЛАЗА ОТ ЖИЗНИ...

«Не отводи от жизни глаз», «Дарю тебе я Родину», «Песня о неизвестном солдате», «Прописные истины» — эти песни на памяти у всех, кто любит эстраду, кто знаком с сегодняшним репертуаром советских и зарубежных исполнителей. Автор этих и многих других любимых нашей молодежью песен композитор Александр Морозов назван лауреатом премии Ленинградской комсомольской организации.

С ТЕХ ПОР как я окончил Педагогический институт и получил диплом преподавателя физкультуры, прошло немало времени. Но преподавателем физкультуры я так и не стал, а начал вдруг — неожиданно для всех и для себя в первую очередь — писать песни, так вот с тех самых пор судьба моя тесно и неразрывно связана с ленинградской комсомольской и ее делами.

Ленинградские комсомольцы доверили мне представлять нашу творческую молодежь на XVII съезде, а сразу после съезда я с первой творческой группой Ленинграда побывал у строителей БАМа. Оттуда привез песни. Я еще не знал тогда, что это станет традицией — мои поездки на ударные ком-

сомольские стройки страны. Не боясь впасть в преувеличение, скажу, что побывал на всех известных стройках, а в Соновом Бору регулярно даю отчетные концерты, жду их каждый раз с волнением, мне очень интересна реакция молодых сосисовборцев на мои песни, на поиски новых ритмов и мелодий... Через две недели начнется фестиваль ленинградской музыки на Саяно-Шушенской ГЭС — «Саянские огни». Меня включили в число участников — буду петь там новые песни, ведь я волею судьбы, сам того не желая, превратился в автора-исполнителя.

В апреле этого года я вступил в партию. Мне исполнилось тридцать лет, и это значит, что рубеж зрелости до-

стигнут. И хотя по положению можно еще считаться «молодым композитором», как-то неудобно уже. Однако связан с комсомолом, вырастившим меня, а теперь наградившим высокой своей наградой, продолжают. И будут продолжать. Потому что благодаря комсомолу я сумел обрести свою жизненную позицию — позицию активного, равнодушно-го отношения ко всему, что происходит вокруг. И это бесконечно помогло мне в моем творчестве. Впрочем, я убежден, что без этой позиции вообще ничего не могло бы быть. Во всяком случае песен бы не было. Ведь в наше время не обманешь просто, изыщешь или шлягерной мелодией, точно увлеченным ритмом — в лучшем случае получишь популярную песню-однодневку. А песни, на самом деле любимые молодежью, — они другие. В них смысл и суть нашего времени. Такую песню без четкой и уверенной позиции не напишешь...

Я далек от того, чтобы полагать, будто бы написал уже песню, сумевшую выразить наше время. Но тем не менее пи-

шу именно для этого. Именно для этого езжу на далекие стройки, знакомлюсь с людьми, пытаюсь проникнуться их заботами и надеждами. Потому их отклик для меня так важен, столь необходим. Так было на БАМе, так было на Зейской ГЭС, так было повсюду...

Для этих людей я хочу писать, о них рассказывать языком песни, нести им эти песни, давая возможность хорошо отдохнуть, потанцевать, отвлечься. Потому продолжаю писать и в жанре танцевальной эстрады — это тоже очень нужно сегодня.

Но, конечно, главной в моем творчестве остается комсомольская тематика. И еще тема борьбы за мир. Одна из таких песен — «На большой планете» — известна уже ленинградской молодежи.

Другая из ранних моих песен называлась «Не отводи от жизни глаз». Так вот, если определить ту самую позицию, обрести которую мне помог комсомол, она такой и будет — в любой ситуации, при любых обстоятельствах не отводить глаз от жизни, вторгаться в нее активно, заинтересованно, требовательно.

А. МОРОЗОВ,

композитор, лауреат премии Ленинградской комсомольской организации