

18 АПР 1982

Комсомольская правда  
г. Москва

У НАС В ГОСТЯХ НА «ЧЕТВЕРГЕ»

## Адреса вдохновения

Факт бесспорный: песня сближает людей. А ее совместное разучивание сближает их еще быстрее. Понимая это, ленинградский композитор Александр Морозов начал встречу с журналистами «Комсомолки» именно с просьбы помочь ему спеть...

А потом были песни. Разные — веселые и грустные...

Сам Александр родом из молдавского села Окница. Вообще в Молдавии любят петь, ну а в Окнице этим делом увлекались дружно, всем селом — от мала до велика. Пели и украинские, и молдавские, и русские народные песни. Но была у парня и другая страсть — это спорт. Младший Морозов не только увлекался вокалом, но и прыгал выше всех, бегал быстрее всех в своем родном селе. Собственно, спорту он и обязан своим приездом в Ленинград.

Учась в вузе, будущий тренер пробует себя в композиторском мастерстве. И довольно удачно. Его песня «Травы пахнут мятой» вырвалась из институтской аудитории и, к удивлению автора, стала желанной гостьей на концертных площадках, в эфире, у костра... То же самое случилось и с «Нелюбимой», «Папа, подари мне куклу», «Камушки», «На острове Буяне», «В горнице»...

...Конечно, само по себе ничего не рождается. И талант может так и остаться талантом, если его вовремя не заметить, не помочь ему раскрыться. Александру, скажем так, повезло в жизни. Его учителем, наставником стал композитор В. А. Гаврилин. Педагог увидел у одаренного ученика богатое музыкальное мышление, тот самый лиризм, который так присущ народному мелосу. И еще, честность в музыкальном видении, которая



отличает художника от ремесленника. И ученик всем своим трудом старается оправдать доверие учителя. На сочинительскую стезю молодого композитора благословил и В. П. Соловьев-Седой.

...За темами Морозов едет туда, куда едут сотни, тысячи молодых ребят и девчат. «Атоммаш», БАМ, КамАЗ, Зейская ГЭС... И где-то в палатках, под перебор гитарных струн рождались песни «Серый вечер дождевой», «Письмо из экспедиции»... тихие, чистые, добрые. Он их так и называл — «Таежный цикл» (слова к ним написал Глеб Горбовский). Вот он-то и был исполнен автором в Голубом зале. Композитор познакомил собравшихся и со своей новой работой — вокальным циклом на стихи Сергея Романова «Утро планеты», написанным в жанре рок-музыки. Хочется надеяться, что в скором времени эти композиции, в которых выражена тревога за судьбу мира на нашей планете, услышат те, кому они адресованы, — молодежь.

Ю. ФИЛИНОВ.

Фото А. ИВАНОВА.