

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ

# Песня служит миру

На сцену он вышел стремительно, приветливо улыбнулся и, не дождавшись, когда стихнут овации, подошел к роялю. Поплыли под сводами Спортивно-концертного комплекса имени В. И. Ленина любимые многим мелодии, словно эхо, восторженная публика подхватывала за автором слова его песен.

— Как вы стали композитором? — спрашиваю Александра после концерта.

— Благодаря любви к спорту. Да, да, — видя мое недоумение, спешит пояснить он, — именно страсть к легкой атлетике, мечта победить Валерия Брумеля и привела меня из Окниц, поселка в Молдавии, где я родился, в Ленинград. Поступил сперва в физкультурный техникум, а там и в Педагогический институт имени А. И. Герцена на факультет физвоспитания. Однажды, набравшись храбрости, показал одну из своих песен гастролировавшему в то время у нас в стране болгарскому певцу Борису Гуджунову. Ему она понравилась. Так и появились на свет «Травы пахнут мятой...».

Повезло и со второй песней — «На взлет», написанной в содружестве с А. Азизовым. Массовая аудитория услышала

ее в исполнении народного артиста РСФСР Э. Хиля. И она сразу стала популярной.

— Прошло без малого пятнадцать лет, как вы начали сочинять музыку. Сегодня на вашем счету более ста песен, семь авторских пластинок, среди которых такие диски-гиганты, как «Утро планеты», «Ариэль», «Премьера». Столь счастливой творческой судьбе можно позавидовать. А кто был вашим наставником на музыкальном поприще?

— Если говорить о тех, у кого я перенимал навыки писать песни, то в первую очередь хотелось бы назвать Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого и И. Дунаевского. С их песнями я рос. С годами полюбил мелодии А. Пахмутовой, М. Фрадкина, Д. Тухманова. Ленинградский композитор Валерий Гаврилин помог мне понять главное: песня — это дерево, крона у которого может быть богатой или бедной, в зависимости от крепости корней. Подрубите их — дерево завянет. У песни тоже должны быть свои корни, свои истоки, уходящие в фольклор, иначе будет она однодневкой, данью моде — и только.

— Вы — один из посланцев Ленинграда на предстоящем XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Это первый форум, в котором будете участвовать?



— Из всемирных — да. До сих пор мне доводилось быть делегатом на фестивалях дружбы, политической песни в Болгарии, Чехословакии, ГДР. И всякий раз я убеждался, что искусство — мощная, великая сила. Участие в предстоящем XII Всемирном для меня большая честь и еще одно творческое испытание. Вместе с ленинградским поэтом С. Романовым закончили работу над циклом, который так и назвали — «Наш фестиваль».

— Недавно на экраны вышел музыкальный фильм «Аплодисменты, аплодисменты...» с Л. Гурченко и О. Табаковым в главных ролях. Впервые вы пробовали свои силы в кинематографе...

— И очень рад, что представлялась такая возможность. Кстати, работа над музыкой к этой ленте не стала лишь эпизодом в моей творческой биографии. Скоро выйдет на эк-

ранный фильм «Рябиновые ночи», созданный на Свердловской киностудии, и лента о проблемах школы «Дайте нам мужчин!» Одесской киностудии. Работа над последней картиной мне была особенно интересна, ведь я — дипломированный преподаватель.

— Вы много гастролируете, выступаете на телевидении, радио, а теперь еще и кинематограф...

— И добавьте — учеба в Ленинградской консерватории по классу А. Д. Мнацаканяна. Представьте себе, все успеваю. Помогает жесткий творческий режим и желание достичь заветной цели — написать свою лучшую песню.

Беседу вел  
А. КРЫЛОВ



На снимке: за роялем  
А. Морозов.  
Фото Ю. ВАСИЛЬЕВА