

Любимый композитор женщин России

Конец правды. - 1995. - 5 экз. - С. 6.

Немного найдется в России композиторов, которые бы могли записать в свой актив такое огромное количество шлягеров, которые выдаются "на-гора" уже более 20 лет. Александр Морозов - из этих немногих. Тем удивительнее было узнать, что любимый народом автор вдруг оказался одним из создателей песни "Женщины России, где берете силы", считающейся "официальным гимном" одноименного общественного движения, активно участвующего в предстоящих выборах.

- Александр Сергеевич, неужели даже такого востребованного и "дорогого" композитора, как вы, жизнь заставила обратиться к сочинению гимнов?

- Не было никакого заказа! Я составлял альбом своих песен с единой темой - "О маме". Брал уже исполнявшиеся вещи. Но главную никак не мог выбрать. И тогда попросил моего постоянного соавтора Толю Поперечного поработать со мной над заглавной песней для всего альбома. Была весна, яблони цвели, вот в такой обстановке и родилась "Женщины России". Кстати, с лидером движения Екатериной Лаховой я тогда даже не был лично знаком.

- Что же произошло дальше?

- Своему приятелю на "Маяке" Косте Смертину я пере-

дал ее для пробного исполнения в эфире. Через некоторое время он звонит: "Старик, поздравляю, ты лидируешь с последней своей вещью в нашем хит-параде!" Причем на первых позициях "она" была месяца два.

Потом наши общие с женщинами-депутатами знакомые как-то позвали меня в Госдуму. Я зашел в кабинет этой фракции, там находились милые дамы из разных регионов. Я прокрутил песню, некоторые из них даже прослезились. А Екатерина Филипповна тогда сказала: "Саша, это же готовый наш гимн. Подарите нам ее!" Я не мог отказать. Это случилось, кажется, в августе 95-го, когда не было даже точно известно, а состоятся ли сами выборы и тем более никто не имел еще своих музыкальных заставок.

- Но потом-то к вам наверняка обращались с подобными предложениями и из других движений и блоков?

- Иван Петрович Рыбкин, услышав "Женщин", по-хорошему позавидовал и сказал что-то вроде "Да... И нам бы такую". Но это не стало пожеланием или заказом. Обращались ко мне люди из "Нашего дома - России". Я не против НДР, нет. Я профессионал, мог написать что-нибудь хоть для Партии любителей пива. Но было какое-то внутреннее сопротивление выполнению подобных заказов, ведь "Женщин"-то я делал для души!

- На волне интереса к данному произведению вы, наверное, не без основания рассчитываете на успех в финале конкурса "Песня-95"?

- Парадокс заключается в том, что, несмотря на то, что "Душа болит" звучит по три раза на дню в исполнении Шуфутинского на всех теле- и радиоканалах, почти такая же история и с песней "Пташечка моя" Киркорова, в финальной афише "Песни года" нас с Поперечным, наверное, впервые за двадцать лет не оказалось. Чтобы попасть ту-

да, нужны большие деньги, время и желание себя проталкивать. Мы этим не занимаемся.

- Какую фразу уже ставшей знаменитой песни вы лично для себя считаете ключевой?

- "Властелины ваши, а порою рабы, пополам пьем чащу горестной судьбы". Восприятие женского сердца через мужскую душу, тонкость и хрупкость такой материи, как взаимопонимание между нами, - для нас с Толей, наверное, главным было показать именно это.

- Не совсем обычным образом, но все-таки с большой политикой вы соприкоснулись. Не возникло при этом желания, как и у некоторых других заметных деятелей отечественного искусства, попробовать себя на политическом поприще?

- Самому в депутаты? Никогда и ни за что! Когда ко мне достаточно присмотрелась Лахова, она предложила мне быть ее доверенным лицом в Ульяновской области. Сказала: "Саша, предстоит тяжелая поездка по сельским районам, по три встречи в день. Вы согласны?" Я поехал и пел в холодных колхозных

клубах, битком набитых народом, по 15-20 песен, и, когда видел, как принимали нас люди, в сердце творилось что-то непередаваемое. Вот ради таких минут стоит жить, но какая же это политика?

- Жена вас не ревнует за пусть и творческое, но все-таки тесное сотрудничество с самой обаятельной из думских фракций?

- Наши с Поперечным жены ревнуют нас к нашей с ним работе. Они не могут представить себе, что такое творческий экстаз, когда на три-четыре дня запираешься в студии, ничего не видишь и не слышишь, кроме рождающейся песни. Кстати, моя жена, как профессиональный психолог, на песню мою в предвыборном видеоблоке "Женщин России" пристального внимания и не обратила, а вот то, как передача была выстроена, оценила довольно высоко.

- 17 декабря вы пойдете голосовать?

- Обязательно, и точно знаю, за кого. Не за аграриев, как в прошлый раз...

Беседовал
Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ.

5.12.95

Морозов Александр Сергеевич