

Морозов Александр
(Композитор)

20.03.03.

Все, кто знаком с творчеством таких исполнителей, как Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, София Ротару и Филипп Киркоров – а это практически все население страны, не могут не знать композитора Александра Морозова. Потому что Александр Морозов как раз и пишет для этих и других исполнителей душевные, лирические песни. Например, «Мой голубь сизокрылый». Или «Малиновый звон». Или – самая известная – «В горнице моей светло...». Кроме того, Александр Морозов открыл нам Баскова – в ту пору, когда «золотые связки России» еще не фигурировали в качестве главного народного просветителя в области классической музыки. Предстоящий 23 марта концерт в Кремлевском дворце посвящен сразу двум датам: 55-летию юбилею композитора и 35-летию со дня написания им первой песни.



«О «ТАТУ» – НИ СЛОВА»

– Сколько песен вы сочинили за прошлый год?

– Точно не скажу, но где-то около ста. Вообще, год был очень продуктивным, особенно в том, что касается поиска новых талантов – для этих целей я организовал фестиваль «Самородки России». Записывал новые диски. Сейчас планируем выпустить три CD с моими песнями, причем один будет полностью посвящен вокальному циклу на стихи Николая Рубцова.

– Первая ваша песня родилась ровно 35 лет назад. Расскажите, как это случилось.

– Тогда я еще наивно собирался быть спортсменом и учился в Ленинградском педагогическом институте на факультете физвоспитания. Однажды напел себе под нос мелодию и понял: она совершенно новая. Показал ее болгарскому певцу Борису Гуджунову, ему понравилось. Так получилась «Травы пахнут мятой».

– Она прозвучит в Кремле?

– Там будет много чего интересного.

Мы решили дать мои старые песни молодым исполнителям. Например, Витас споет «В краю магнолий», прекрасная молодая певица Пелагея – «В горнице», а «Травы пахнут мятой» исполнит звезда – Лариса Долина.

– То есть, вы вообще не против молодых певцов? Мы слышали, вам очень нравится Земфира?

– Конечно, не против. Наоборот, очень даже за. А Земфира мне действительно нравится. Это яркая девушка, у нее прекрасный голос. Для нового поколения она идеальный трансформатор эмоций и состояний.

– А как насчет группы «Тату»? Они ведь тоже трансформатор, причем, уже для всего мира.

– Знаете, с творчеством «Тату» я не очень знаком, поэтому не хочу их ругать...

– А вообще, сексуальные игры на сцене приемлете как жанр?

– По-моему, это недопустимо. Музыка должна быть нравственной, воспитывать в человеке совесть, доброту, благородство. Вот, например, из рок-музыкантов мне нравится Гарик Сукачев и Шевчук. Они поют хорошие, добрые песни.

– «Ленинград», полагаю, вы тоже не одобряете?

– А что это за группа?

– У них мат в песнях.

– Это вообще не обсуждается.

– Раскройте творческие планы.

– Не знаю, даже, говорить ли вам это сейчас... Ладно, скажу. Тут мы собрались делать мюзикл. С Колей Караченцовым, Мариной Хлебниковой и, может быть, с Анитой Цой. Название – «Когда я буду богат». Это о судьбах российской музыки и музыкантов.

Беседовала
Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Всех. Конец - 2003 - 20 марта - с. 26