

14 АПРЕЛЯ 2003 ГОДА

Александр МОРОЗОВ:

# «МАЛИНОВЫЙ ЗВОН» Я СОЧИНИЛ НА ТРЕХ СТРУНАХ

В марте автору этой и многих других знаменитых песен исполнилось 55 лет

Песни его, начиная с конца шестидесятых, доныне поет весь цвет отечественной эстрады, а вот автора публика вряд ли знает в лицо и по фамилии. Лично у меня с его музыкой связан целый пласт воспоминаний. Первые любовные томления лет в 11 - 12 под «Нелюбимую»; года через три в пионерлагере мы орала всем отрядом «Папа, подари мне куклу!»; студенчество - ансамбль «Форум», «Облетели листья с тополей...», помните? «Малиновый звон» пел Гнатюк, «Мой голубь сизокрылый» - Пугачева, «В горнице моей», начинающая с Бичевской, исполняли целый ряд классных певиц. Да за одну «Зорьку алую» народного артиста надо давать!..

- Ваши песни знают все, а лично вас нигде не видно. Может, тусоваться надо больше?

- Жалко времени. Хотя иногда тусовка - полезна. Как-то попал на кинофестиваль, где пел своего любимого Рубцова. Там были Караченцов, Петренко, очень умные актеры. И я видел, что они понимают те песни, которые я не могу показать никому из эстрадников.

- У вас странная судьба: пэтэушник, спортсмен, прыгун в высоту...

- После радиотехнического ПТУ я окончил и техникум, и институт, а напоследок еще и консерваторию.

- Есть в шоу-бизнесе профессия: делатель группы, певцов. Вы тоже отличились - кем бы был «Форум» без вас.

- Ярослав Евдокимов, Марианна Капура, «Яблоко»...

- Кто же вы больше: композитор или продюсер?

- Я не «делаю» певцов. Просто иногда угадываю песни, которые нужны исполнителю,

чтобы стать востребованным. Вот песня «Малиновый звон». Я жил в Питере и на «Песне-86» познакомился с Поперечным, и он меня пригласил к себе в гости. Показал стихи, мне понравился образ «Малиновый звон на заре». Спрашиваю: «Толя, инструмент в доме есть?» Он полез куда-то и вытащил старую шестиструнку без половины струн. Кое-как настроил оставшиеся три, я уединился на кухне и нашел мелодию.

- То есть «Малиновый звон» фактически написан для балалайки с голосом?

- Выходит, так. Не было такого, чтобы я что-то посоветовал, а исполнитель проиграл. Братья Радченко десять лет работали с композитором Богословским, и все в безвестности. Но на излете карьеры спели «Домик окнами в сад», другие мои песни, и пришел успех. Или Басков...

- Вы что, и Баскова открыли?!

- Нет. В одиночку я бы не вырулил по финансам. Но я помог ему найти свою нишу. Он был не готов петь на эстраде. А мне давно уже казалось, что есть дефицит профессиональных голосов. Помните взлет Муслима Магомаева? После Бернеса и Утесова появился оперный певец, который запел эстрадные песни. На подобной волне тоски по голосу взлетел и Басков.

- Вы приложили руку и к эпохе «электронной музыки» восьмидесятых.

- «Форуму» помогли хорошие национальные корни и ультрамодная подача. Русопятый голос Салтыкова не был голосом тогдашних рок-певцов.



Александр Морозов: «Мои любимые песни популярными не стали».

## ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Александр МОРОЗОВ родился 20 марта 1948 г. в поселке Окница, Молдавия.

Кроме перечисленных во вступлении, Морозов написал около семисот песен: «Летела гагара», «Фантазер», «Камушки», «А жизнь продолжается», «Хрустальные цепи», «Струна», «Душ болит», «Ставки скрипнули», «Домик окнами в сад»...

Его песни исполняли И. Кобзон, А. Пугачева, С. Ротару, Н. Гнатюк, В. Леонтьев, Я. Евдокимов, Ф. Киркоров, Н. Бабкина, В. Кикабидзе, Л. Сенчина, Ж. Бичевская, Э. Хиль, Э. Пьеха, С. Захаров, М. Капура, А. Герман и другие.

- А чем объяснить сегодняшний застой в поп-музыке?

- Во-первых, напряженка с текстами. Когда-то думали: чем примитивнее текст, тем лучше, больше тебета. И доказались: стей перерос в примитивизм. Потом немногие утруждают себя работой над самобытной мелодией. Ничего нового не было открыто за последние 10 лет!

«Пишу мюзикл, создал подростковую группу... А с женами не повезло»

- Вы пишете мюзикл?

- А кто их сегодня не пишет? Но это не мода, а опять-таки - способ выхода из кризиса. Люди хотят шоу. Сборные концерты всем осточертели.

- О чем ваш мюзикл?

- О судьбе музыкантов, которые уехали с волной эмиграции конца восьмидесятых. Возвращается из Штатов музыкант, который встречает свою первую любовь, забирает ее с собой, но за границей тоже много проблем. Она уезжает в надежде стать звездой, возвращается разочарованная. Я работаю с поэтом

Анатолием Поперечным и драматургом Виктором Мережко, который сделал либретто. Премьера скорее всего осенью. Сейчас проверяю песенный материал на актерах. Например, Николай Караченцов хочет себя попробовать в одной из главных ролей. А параллельно я еще и новую группу раскручиваю - две девочки, группа «Колледж».

- «Тату»-two?

- Это попытка найти место среди подростковых групп. Я, как отец, не имею права абстрагироваться от детей.

- Сколько у вас своих-то?

- Трое. Дмитрию - 32 года, дочке Саше - 26 и Максиму - 15 лет. Я счастливый папа.

- И только?

- С женами не повезло. Видимо, творческая профессия накладывает отпечаток - не всегда удается быть понятым. Да простят меня женщины, которых я любил и которые любили меня, но так получилось. Я ушел от них, чтобы реализоваться.

Беседовал Андрей ПАВЛОВ.  
Фото автора  
и из журнала «Пулс».



Александр Морозов с дочерью Александрой Морозовой (певица!)...

...и с певцом Ярославом Евдокимовым.

Морозов Александр (своими руками)

14.04.03