

Александр Морозов:

Хочу собрать «Переяславскую Радугу» в Кремле!

Если «отлавливаешь» композитора в репертуарно-творческом управлении Государственного Кремлевского дворца, вопрос, над чем он работает, отпадает как-то сам по себе. Конечно же — над кремлевским концертом, афишами которого заклеен весь город. 21 марта в ГКД — авторский вечер Александра Морозова «Украина нэнька — матушка Россия».

Народный артист России, автор десятков хитов в свои 55 — поджарый, спортивный человек, носится по дворцу, как реактивный истребитель, с «ведомым» — Мариной (М. Парусникова — продюсер, пресс-секретарь, соратник, ангел-хранитель и... словом, все на свете в одном голубоглазом лице). Но сработав «на перехват», сразу беру быка за рога:

— Саш, судя по афише, предстоит «массовое братание» украинских и российских артистов в Кремле. Хочешь примерить на себя регалии Богдана Хмельницкого?

— Считаю, уже примерил! В Киеве год назад мы провели аналогичную программу при полном аншлаге в Государственном концертном зале «Украина». Ты б видел, что там творилось! Прямо новое воссоединение Украины с Россией! Вот хочу через 350 лет собрать свою «Переяславскую Радугу»... Теперь — музыкальную и в Кремле! — шутит Александр.

— Неслабо... Думаешь, верхом и с булавой пустят? Все-таки Кремль, Государственный Кремлевский дворец. Не страшно?

— Я не гордый, — снова улыбается Морозов. — Ради такого дела не грех и пешком прийти! А дорогу знаю, потому что на этой площадке выступаю, слава Богу, не впервые. Год назад провел в Кремле свой юбилейный вечер. Требования действительно здесь очень серьезные — как и положено в главном зале страны. Поэтому и работают в штате ГКД только настоящие профессионалы — и в

постановочной части, и в репертуарно-творческом управлении. Но мы все проблемы — «от мала до велика» — решаем вместе рука об руку, и подготовка к концерту идет, тьфу-тьфу, строго по плану. Поэтому скажу так: не страшно, а ответственно. Работа в Государственном Кремлевском дворце — считай, «государственный экзамен» для каждого! И после того, как на его сцене установили наконец один из лучших звуковых комплектов в мире в 145 киловатт с просто фантастической обработкой, жаловаться на акустику и оправдывать тем самым «фанерную» работу — нечего! Созданы условия, о которых можно только мечтать. Так что уж будь добр — выходи и доказывай зрителям, кем являешься на самом деле. Хватит устраивать коллективное прослушивание мини-дисков за деньги...

■ Владимир Попков.



— 2004 — 17 марта — с. 30.

Собеседник

Морозов Александр
(отбор. вечер
нашего вечера)

17.03.04