

Морозов Н.
(певец)

1985

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

МАГИЯ ГОЛОСА

АЛЕКСАНДР Морозов стал известен широкой слушательской аудитории после того, как завоевал первую премию на Международном конкурсе вокалистов имени Э. Вила-Лобоса в Бразилии в 1983 году. Принятый в труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, он спел ряд ведущих партий базового репертуара — Руслана из оперы Глинки «Руслан и Людмила», Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст», Дона Базилио из «Севильского цирюльника» Россини, Сурина из «Пиковой дамы» Чайковского, Андрея Соколова из оперы И. Держинского «Судьба человека».

И ВОТ первый сольный концерт в зале Академической капеллы имени Глинки.

У Морозова — прекрасный бас, сочный, глубокий, гибкий, ровный во всех регистрах, и прежде всего средствами этого голоса, которым певец владеет свободно, легко и уверенно, он создает яркий образ, запоминающийся характер. Этому служат тембр — окраска звука, динамическая экспрессия, рельефная фразировка, ясность слова. Каждая нота согрета внутренним теплом: так красота голоса раскрывает тончайшие душевные переживания, пластически рисует состояния, выраженные музыкой.

Вместе с тем все данные артиста слиты в неразрывное целое, талантливого певца отличает единство вокального исполнения и внутреннего актерского переживания. Из содержания музыки вытекает скупой и всегда мягкий жест, естественность мимики, убеждающая логика поведения на концертной эстраде.

Концерт, в программу которого вошли арии из опер русских и зарубежных композиторов, а также вокальный цикл «Пять романсов» Д. Шостаковича на стихи Е. Долматовского, сонет Шекспира на музыку Д. Кабалевского «Когда на суд тяжелых тайных дум» и «Попутная песня» Глинки, — подтвердил, что певец в равной степени уверенно владеет как сложным оперным, так и камерным репертуаром, свободно ориентируется во многих

стилях.

Эта разносторонность — результат настойчивого, целенаправленного образования — сперва под руководством отца — солиста Академического театра оперы и балета имени Кирова В. Т. Морозова, затем учебы в хоровом училище при Ленинградской академической капелле, в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории на дирижерско-хоровом факультете, на вокальном факультете ЛОЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова по классу народного артиста СССР Николая Охотникова. Повседневное общение с выдающимся мастером во многом способствовало творческому росту певца, становлению его как художника.

Н. Охотников, продолжающий замечательные традиции русской вокальной школы, и прежде всего Ф. Шаляпина, приобщает к ним и своего одаренного воспитанника. А. Морозов не ограничивается испытанным, популярным вокальным репертуаром: его поиск устремлен к советской музыке — певец явился первым исполнителем неизвестной песни «Выручи меня» Д. Шостаковича на стихи Е. Долматовского, обработок ряда классических романсов и песен, сделанных Шостаковичем в июле 1941 года для фронтовых бригад, кантаты Ю. Балкашина «Травой заросли окопы».

В ансамбле с А. Морозовым выступила концертмейстер Академического театра оперы и балета имени Кирова Ирина Соболева. Колоритно и выразительно исполнила пианистка сольные эпизоды фортепианной партии, но в аккомпанементе порой чрезмерно уступала инициативу солисту. Тем не менее это яркий индивидуальный ансамбль, счастливо соединивший родственные по духу и близкие по творческим задачам исполнительские натуры.

Прием, оказанный Морозову на этом концерте, был не только знаком успеха, но, главное, веры в то, что этот первый успех молодого певца будет продолжен и умножен.

Н. УГРОВАТОВА,
аспирантка ЛОЛГК

19 КОЛ 1985

С М Е Н А
Г. Ленинград