

Морозов А.

3/VIII 1986

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СМЕНА

- 3 АВГ 1986

г. Ленинград



ПЕРВОЕ, что он сказал, вернувшись в Ленинград: «Я был уверен в победе». Почему? Потому что если не верить в нее, лучше и не участвовать в сложнейших конкурсах, тем более в таком, как конкурс имени Чайковского. А ведь не так давно молодому ленинградскому певцу Александру Морозову восторженно аплодировала бразильская темпераментная публика. И когда на концерте лауреатов XI Международного конкурса вокалистов имени Вилла Лобоса в Рио-де-Жанейро очень молодой, обаятельный ленинградец запел русские народные песни, шквал аплодисментов было не удержать.

То был блистательный успех. И нынешним летом в Москве его надо было подтверждать, надо было доказывать, что тогда, в Бразилии, победа была не случайной. На VIII Международном конкурсе имени Чайковского выступило сто вокалистов, из них восемнадцать басов. Среди них бас солиста Театра оперы и балета имени Кирова не только не затерялся, но был выделен строгим и придирчивым жу-

ри. Первая премия и золотая медаль, врученные Морозову Ириной Константиновной Архиповой, были подтверждением той стабильности, которая отличает выступления Морозова после бразильского конкурса, были свидетельством незаурядного его мастерства и богатейшей природы.

Сам Александр утверждает, что наиболее труден для него был второй тур. Но именно на этом туре исполнил он романс Георгия Свиридова «Флюгер» на стихи Александра Блока. И был удостоен за это специальной премии, еще одной в списке его наград.

В планах Театра оперы и балета — опера Мусоргского «Борис Годунов», одна из вершин русской оперной классики. Вряд ли есть на свете хоть один бас, не мечтающий об этой великой роли. У Морозова сейчас помимо мечты есть и все основания для надежды. А пока Александр приступает к репетициям оперы А. Петрова «Петр Первый», готовится выступить в XIII симфонии Шостаковича...

Фото Ю. Белинского