

Советский артист 1986, 20 лет

— Саша, очевидно, впечатления от конкурса еще живы!

— Конечно, я думаю, они навсегда останутся в памяти. Соревнования по нашему разделу конкурса проходили в Колонном зале Дома союзов с 19 по 30 июня. Фактически десять дней, срок небольшой, но «выкладка» максимальная! К тому же регламент репетиций и выступлений предельно сжатый по времени. Это была проверка себя в экстремальных условиях, надо было отрешиться от всего ненужного, правильно распределить свои силы. Я старался не перепевать, петь «с запасом».

— А каков был режим подготовки к конкурсу?

практика, а также опыт выступлений с симфоническим оркестром. У многих этого опыта явно не хватало, особенно не хватало эстрадного опыта и бойцовских качеств. Те, кто их имел, победили излишнее волнение и не дрогнули.

До начала конкурса были устроены для наших участников концерты в ЦДРИ, в музее-квартире А. Неждановой под девизом «На пути к конкурсу». Эти встречи носили непринужденный характер. Каждого участника сначала представляла И. К. Архипова, а затем мы сами рассказывали о себе, отвечали на вопросы, а потом мы пели и даже бисировали.

— Какова программа конкурса,

Что касается составления программы, то здесь были свои сложности. Для каждого голоса были заявлены по условиям конкурса обязательные арии и романсы. Поэтому порой вместо более эффектных и ярких произведений приходилось исполнять только те, которые соответствовали требованиям.

Конкурс — это состязание. Как в спорте, так и у нас бывают непредвиденные ситуации, и насколько правильно и целеустремленно будешь идти к цели, настолько ярче будет радость и удовлетворение от сделанного.

По-моему, конкурс — это настоящий университет мастерства,

— А кто из вокалистов произвел на вас наиболее сильное впечатление!

— Я бы выделил наиболее понравившихся не только мне, но и публике, в первую очередь Барбару Килдафф, обаяние которой покорило московскую публику, членов жюри и многих почетных гостей конкурса. Что касается ее превосходных вокальных данных, то невольно вспоминаешь лучшие мировые колоратуры. Диапазон ее голоса внушительный, а что касается верхнего регистра, то это просто фантастика! Она поет с такой легкостью, вкусом, мягкостью, отточенной техникой, технологию которой не слышишь! Наслаждаешься серебряным бисером редкой красоты голоса. Ее владение фразой, тончайшая нюансировка просто подкупают. А сколько искренности и теплоты, женственности, нежности в ее голосе. Серебряная медаль такого конкурса — большая победа певицы из США.

— Кто из известных певцов был в жюри!

— Это председатель жюри конкурса И. Архипова, Е. Нестеренко, М. Биешу, Г. Ковалева и др. Мне, безусловно, приятно, что многие члены жюри очень лестно высказывались в адрес моего профессора Н. Охотникова, который сам на первом вокальном конкурсе им. Чайковского 18 лет назад покориł слушателей. Я рад, что не подвел его.

— Начался новый сезон. Вероятно, как и все, вы связываете с ним какие-то планы и надежды!

— Да, и очень большие. Достаточно назвать две роли, которые мечтаю сыграть: Борис Годунов и Петр I. Много пою, читаю, придумываю связки мизансцен, с нетерпением жду встречи с Н. Касаткиной и В. Василевым и, конечно, с Б. Покровским.

— А концертные программы! Они, наверное, будут связаны с произведениями Чайковского!

— Не только. Я принял участие в концертах, посвященных 80-летию Д. Шостаковича, записываюсь на радио и ТВ.

В дальнейшем у нас намечены сольные концерты в Филармонии, Капелле и других залах. С нетерпением ждем этих встреч с ленинградскими зрителями.

Александр Морозов:

«С нетерпением ждем встреч с ленинградцами»

Новый, 204-й сезон Александр Морозов встретил в звании лауреата одного из самых сложных и известных в мире международных конкурсов — конкурса им. Чайковского.

В течение 42 дней длилось это творческое соревнование. Волнения, радости, огорчения, надежды и, наконец, ни с чем не сравнимое чувство победы. Первая премия и золотая медаль!

— Мы готовились к нему около полугода, твердо решив придерживаться определенной программы и не менять ее. Несмотря на насыщенную творческую жизнь в театре, мы планомерно занимались и в конце мая уехали в дом отдыха Большого театра «Серебряный Бор», где нам была предоставлена возможность каждый день заниматься и как-то набрать силы для предстоящих туров. Каждый день в «Серебряном Бору» для нас был очень насыщенным и плодотворным. Занимались мы по два раза в день, и поэтому появился каждодневный тренаж, необходимый для планомерного набора стабильной вокальной формы, при которой возможно вести спор на сложнейшем испытании. Думаю, что нам помогли большая концертная

принцип выбора вами произведений!

— Наша программа была сложной по всем показателям. Основной принцип — контрастное построение. Каждый тур был сложнее предыдущего. Программа строилась по нарастающей, но не для эффекта, а для образного завершения и ясности намерений. Каждый тур был оригинален по своему построению. Главное, из чего исходили мы с концертмейстером Ириной Соболевой (она награждена дипломом конкурса), это — повышенная сложность исполнения, стремление к техническому совершенству, предельной и выразительной кантлене, ясности формы, точному прочтению замысла композитора и воплощению в лучших традициях классического искусства.



знакомство с вокальными школами, яркая палитра индивидуальных решений каждой программы. Здесь учишься многому, сам стараешься утвердить свою школу, вбираешь в себя все лучшее, что слышишь, и дух соревнования заставляет повысить требовательность к себе. Конкурс им. Чайковского считается наиболее престижным. Его традиции продолжают многие молодые и очень талантливые музыканты со всех континентов, вступая после участия в нем в мир искусства на новой ступени, обязывающей ко многому.

Хочется отметить, что представители Китая, КНДР и Японии неожиданно для всех составили очень сильную конкуренцию, утверждая свою школу, близкую европейским традициям.