



Коллекционные вышивки, Л. Киев

1963, 17.1X.

НЕ ТОЛЬКО «ПРОПОВЕДЬ»!

Сегодня зритель любит актеров, которые несут свою большую тему, не боятся поделиться самым сокровенным, заветным и дорогим.

Я работаю в академическом театре. И мне кажется, что главная задача театра сейчас — идти в ногу со временем, иметь свое творческое лицо, воплощать в ярких сценических образах героиню наших дней, духовный мир современника, сильного гуманизмом своих идей.

Современность — это не просто совпадение времени действия пьесы или спектакля. Вопрос не в том, когда начал свою жизнь театральный герой, а в том, что он может сказать нам сегодня. Современность выражается не только в репертуарных поисках. Она проявляется в методе режиссуры, исполнительской манере, в культуре всего спектакля, оформлении.

Мало иметь хорошую пьесу, нужен еще хороший режиссер. Работа с таким режиссером заставляет актера мыслить, мыслить творчески, буквально мечтать. Нужно объявить беспощадную борьбу

мелкотемью, серости, посредственности и пошлости в искусстве.

Ближайшая моя работа — роль Грицы в спектакле «У неділю рано зілля копала».

Роль сложная. Таких мне еще не приходилось играть. Образ отрицательный, но в то же время мой герой талантлив, любит музыку. Гриць погибает, ибо он изменил самому светлостому — своей любви. В мире богатеет не может быть счастья — это главная тема спектакля.

Большую радость доставила мне совместная работа с режиссером В. Комиссаржевским над ролью сварщика Василия Марченко в фильме «Знакомьтесь, Балуев». Виртуоз своего дела, Вася первый человек на производстве. Хоть и молод, но достаточно известен на стройке. Я стремился, чтобы он ожил на экране со всеми своими достоинствами и недостатками.

Что из этого вышло, пусть скажут зрители.

П. МОРОЗЕНКО.

Артист театра имени Ивана Франко.