

Мороз Тамара

15 ДЕК 1966

Время коммунизма
г. Одесса



ЗА РОЛЬЮ—РОЛЬ

Творческий путь этой молодой талантливой актрисы по существу только начал, ее мастерство и популярность растут от спектакля к спектаклю.

Любовь к литературе, искусству к театру, преклонение перед талантом многих актрис МХАТа, и особенно А. К. Тарасовой в роли Анны Карениной, привели Тамару Мороз в студию Центрального детского театра, где ее педагогами были известные режиссеры — М. О. Кнебель, А. В. Эфрос и другие. По окончании студии она стала актрисой Воронежского русского драматического театра имени Кольцова.

На сцене Одесского театра юного зрителя Тамара Мороз дебюти-

ровала в роли Тони в пьесе «Как закалялась сталь». Потом она показала нашу современницу, школьницу Катю в спектакле «Они и мы». Актриса покорила зрителя глубиной и достоверностью этих образов. Она выходила на сцену не просто из-за кулис, а как бы появлялась из той жизни персонажа, которая скрыта от зрителей.

Грустным, несколько растерянным и удрученным той несправедливостью, которой еще так много в мире, предстал перед зрителем король Матиуш в исполнении Т. Мороз. Роль мальчика — новое в творческой жизни Тамары. Мальчишечьи ухватки, походка и снова поиски характерных черточек ге-

роев. Мы видим в глазах Матиуша то боль и незащищенность, то они вдруг светятся большой жизненной силой, когда Матиуш, узнав о войне, решает ехать на фронт, чтобы сражаться за родину. В сценах с министрами маленькая фигурка Матиуша словно вырастает. На наших глазах это юное существо становится мужественным человеком, который борется за справедливость и счастье всех детей на земле.

В работе над этими образами определились важные стороны индивидуальности актрисы — ее предельная искренность, чувство правды жизни, темперамент художника.

Наибольший успех пришел к Тамаре в

последней работе театра — спектакле «После казни прошу...» в роли Зинаиды Ивановны.

Этот образ, конечно, безмерно далек и от маленького Матиуша и до десятиклассницы Кати. Перед нами предстала уже зрелая женщина. Вначале эта героиня несколько безразлична к окружающему. Равнодушием, холодностью и даже иронией веет от Зинаиды Ивановны в первые минуты знакомства со Шмидтом. После борьбы с самой собой, с собственной гордостью, преодолевая рутинные представления о чести, она идет навстречу новому чувству. Черты ее утратили резкость, стали мягкими, в глазах нет холода отчужденности, они посветлели. Актриса очень тонко показывает, как зарождает-

ся, растет это чувство — от иронии к дружбе, от дружбы к любви и пониманию того революционного долга, который вдохновлял Шмидта. Часто актриса остается один на один со зрительным залом, и зал замирает почти физически ощущая, каких усилий стоит ей пережить какое новое сообщение о судьбе Шмидта.

Уходя со спектакля, испытываешь чувство благодарности к актрисе за какую-то особенную теплоту, радость, которые несет она своим искусством.

Судьба наших современниц, девушек и женщин, образы классической драматургии, героический образ Жанны д'Арк в пьесе Ануя — вот о чем мечтает Тамара Мороз, глядя в свое творческое завтра.

В. ПОПОВА.