

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Чтобы встретиться с чудом...

Смех звенит колокольчиком, когда сердце переполняет радость и вдруг обрывается — в минуты сомнений, горестных предчувствий... Женщины, которых изображает Тамара Мороз, полны жизни и... загадочности. Этот вывод справедлив в отношении каждой из пяти ролей гастрольного репертуара актрисы: будь то переполненная бьющей через край энергией любви Елена Петровна Ларичева в пьесе Г. Горина «Феномены» или учительница Анна Сергеевна... Ей, учительнице и матери, кажется, что чувства, мысли и поступки детей не соответствуют их возрасту. Юмор актрисы позволяет облегчить ношу драматизма, взваленную на плечи ее героини. Благодаря Тамаре Мороз и ее партнерам, их остроумию и чувству вкуса, материал не очень-то выразительной пьесы С. Ласкина «Акселераты» не становится банальным.

Новейшая работа Одесского театра русской драмы — пьеса А. Гребнева «Северное Измайлово». У себя дома актриса успела показаться в роли Люси только дважды, затем наступил длительный перерыв. В Риге она играет эту роль в третий раз с таким же волнением, как и на премьере, с большим чувством ответственности. Здесь происходит напряженное всматривание двух людей друг в друга. Их случайная встреча может стать для обоих роковой. Нежданно-негаданно вспыхивает большая любовь. Перед Люсей, зрелой женщиной, матерью почти взрослой дочери, внезапно появляется человек намного моложе ее, студент Олег. Люся — Т. Мороз любит, сомневается, судит себя, переживает целую гамму противоречивых чувств. Ее эмоциональный мир богат, она умна и многое может дать другому. Актриса



проживает драму своей героини и ее краткое счастье интенсивно, и вместе с молодым актером Юрием Вотяковым преподает на сцене уроки любви прекрасной и благородной. Тамаре Мороз присуще редкое свойство вживаться в судьбы изображаемых ею женщин.

Актриса заинтересовывает своеобразием своего видения, мышления, своей женственностью, изяществом, обаянием. Как же развивался этот необычный талант?

Тамара родилась, выросла и училась в Москве. И в семье, и в школе любили театр. Родители брали ее на концерты, спектакли. Поэтому ей кажется, что с театром она неразлучна с самого рождения. Понятное дело, ей, как и многим девочкам, хотелось стать актрисой. Горечь неудачи в юные годы не переживается слишком уж тяжело. Когда девушка провалилась на вступительных экзаменах в две театральные студии, она не отступилась от своего. В студию Московского Центрального детского театра набор шел уже осенью. Тамара попыталась счастья и — удача. На всю жизнь благодарна она руководительнице студии, профессору и режиссеру Марии Кнебель. Только благодаря этому педагогу она стала актрисой. С большой сердечностью вспоминает

Т. Мороз свою учительницу. Кнебель был присущ редкий дар — видеть ростки таланта, разглядеть актера в перспективе. Такая прозорливость требует огромных душевных сил и отдачи. Это были удивительные годы. Тамара вспоминает: «Тогда в режиссуре ярко заявил о себе Анатолий Эфрос. Он увлек нас и не только нас, новичков, но и писателей, актеров, мы все стали его единомышленниками». Ныне заслуженная артистка Украинской ССР Тамара Мороз не перестает активно интересоваться работой Эфроса, смотрит его спектакли, когда приезжает в Москву, приходит на репетиции.

Вот уже 17 лет актриса — одесситка. Так сложилась судьба. Работая в Театре юного зрителя, она сыграла Любовь Яровую, Матеуша в пьесе-сказке легендарного Я. Корчак «Король Матеуш» и много других интересных ролей. Семь лет назад режиссер Одесского театра русской драмы им. А. Иванова заслуженный деятель искусств Украинской ССР Константин Чернядьев пригласил Тамару Мороз сыграть роль Сэди Томсон в инсценировке рассказа Сомерсета Мозема «Дождь».

Почти полтора года шла работа над пьесой. С удовлетворением вспоминает актриса о своем первом партнере в этом театре Георгии Дрозде (затем он работал в Рижском театре русской драмы): «Внимательный, умный, инициативный, чуткий и всегда играет с невероятной отдачей». В «Дожде» в роли Дэвидсона нашла себе выражение вся его большая внутренняя энергия. Эта инсценировка мне очень дорога. После дебюта в роли Сэди я перешла работать в этот театр».

Артистка тоскует по большой и глубокой литературе в театре, а самая большая ее любовь — Антон Павлович Чехов.

Сейчас мысли Тамары отданы пьесе А. Арбузова «Победительница». Кажется, актриса уже пережила в душе все коллизии своей героини Майи, хотя репетиции еще даже не начинались...

И. Мейнерте.

На снимке: заслуженная артистка Украинской ССР Тамара Мороз.

Фото В. Брауна.