



Дарья МОРОЗ:

Встр. клуб - 2001. - 16 нояб. - с. 11

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЗАВИСТЬ В ТЕАТРЕ НЕИЗБЕЖНА

— Даша, вы производите впечатление удивительно целеустремленной и серьезной девушки, что в 18 лет бывает крайне редко...

— Просто я все детство провела в компании взрослых. Со сверстниками почти не общалась. Я и сейчас практически все время отдаю работе. Хотя иногда могу оторваться на дискотеке и совершенно безбашенно отплясывать четыре часа подряд.

— А самый лучший отдых для вас — это что?

— Деревня, глушь... Моя родина — деревня Глушь. Там наш дом, что-то вроде родового имения, которое принадлежало еще маминым родителям. Это совершенно сказочное место, где никогда не было советской власти, и вокруг ни одного магазина. Всего 20-25 домов, рядом лес и множество небольших озер. Ты приезжаешь туда и отключаешься абсолютно от всего! Там все свои, рядом дом маминей тети, огромная мамина нарциссовая клумба, которая цветет каждую весну. Сначала зацветают белые нарциссы, потом желтые. Я, так же, как и мама, обожаю копаться в земле. Чувствуешь себя просто королем планеты! А еще я там люблю ходить в лес, солить и мариновать грибы, варить варенье.

— Так вы, выходит, еще и хозяйственная? Мама учила солить-мариновать?

— А как же!

— Вы с самого детства стремились стать актрисой и больше ничем?

— В школе я готовилась поступать в МГИМО. Но после того, как Данелия утвердил меня на главную роль в «Фортуне», поняла, что в дипломаты не пойду. Актёрская профессия — это

такая бацилла, которая заражает раз и навсегда.

— Если вы хотели поступать в МГИМО, то у вас, наверное, все в порядке с иностранными языками?

— Да, у меня хороший английский. Спасибо родителям, которые отдали меня в английскую школу.

— Мне почему-то кажется, что родители вам устроили крайне насыщенное детство. «Драмкружок, кружок по фото...»

— Да уж, это точно. Сначала отвели на художественную гимнастику, но тренер сказал: «Это бесполезно, никаких способностей. Забирайте ребенка». После этого я год занималась фигурным катанием. Мне это ужасно нравилось. Я даже заняла второе место на каком-то соревновании. Потом была анимационная студия. Потом занималась живописью. Несколько лет ходила в самодеятельный театр «А-Я», там мы выпустили спектакль, где я играла бесенка. Мне тогда было лет восемь-девять. Мама, наверное, пробовала разные направления, чтобы понять, куда меня больше тянет.

— А сейчас занимаетесь анимацией или живописью?

— У меня сейчас нет времени, чтобы чем-то серьезно заниматься, кроме театра и кино. Но когда время появляется, леплю фигурки разных персонажей. Это небольшие куклы из особого пластилина, который застывает на воздухе. Рисованием не занимаюсь, куклы мне ближе. Они у меня в основном выходят забавные. Например, смешная Старуха-процентщица. Или еще один любимый персонаж — Любитель абсента. Сейчас хочу слепить целую сцену из романа Достоевского «Идиот», где Настасья Филипповна бросает в огонь деньги.

— Даша, вы только-только сыграли во мхатовском спектакле «Ю» по пьесе Оли Мухиной. Вам самой эта работа много дала?

— Пьеса Мухиной многим может не нравиться, но меня этот спектакль эмоционально очень задевает. Может быть, из-за игры Любшина, Барнет, Краснова, Добровольской, а может, дело в пьесе, — но это трогает за сердце. Мне неудобно говорить, но я иногда слушаю этот спектакль, и у меня слезы на глаза выступают. Ведь можно просто слушать, не глядя на сцену, и этого достаточно. Мой папа так поступает: он иногда просто закрывает глаза и слушает актеров. Ты смотришь на человека, и вроде бы он все на сцене правильно делает, а по звуку понимаешь — фальшь, фальшь, фальшь! Мне кажется, у меня есть слух на такие вещи, я это чувствую.

— Вы много снимаетесь в сериалах?

— Я снялась в небольшой роли в «Каменской» у отца, а сейчас сыграла главную роль в «Саломее» Пчелкина и Брусликина, этот фильм скоро выйдет.

— А сами какое кино любите смотреть? Американское, небось?

— Да нет, я хорошо отношусь и к нашим фильмам. Но, к сожалению, сейчас много такого... Пожалуй, пропущу здесь нехорошее слово... В общем, много такого кино, которое даже смотреть не хочется. Сплошное «пиф-паф, ой-ой-ой». Но есть ведь и достойные картины. Наши старые фильмы, например, я просто обожаю. Хотя и американские, которые к нам попадают, стараюсь смотреть обязательно.

— Вы только на третьем курсе, а уже играете во МХАТе. Хорошие шансы оказаться во мхатовской

труппе после окончания института, не так ли?

— Не будем загадывать! Быть в труппе — не главное. Для меня сейчас главное — побольше репетировать. Я в театре очень много получаю от репетиций. Это особый кайф. А в кино, наоборот, отдаешь все, чему научилась. В кино ведь в основном используют твою фактуру. А в театре можно быть разной, здесь гораздо больше вариантов, и это интересней.

— Вы довольно удачливы. Наверное, уже успели испытать на себе зависть коллег?

— Конечно, бывает. Я стараюсь относиться к этому спокойно. Профессиональная зависть в театре неизбежна: если ты сыграла роль, значит, ты ее отобрала у какой-то другой актрисы.

— Интересно, а какая вы в семейной жизни? Как вы ссоритесь? Как миритесь?

— Я человек очень вспыльчивый и знаю, что со мной бывает тяжело. Но долго находиться в состоянии ссоры не могу — я это всегда тяжело переживаю. Папа меня любит, волнуется за меня, и это нормально. Мы доверяем друг другу. И он знает, что опрометчиво я в омут не брошусь. Я ведь Дева по знаку Зодиака — довольно практичный, банально-приземленный человек.

— Глядя на вас со стороны, тако-го не скажешь...

— А не надо судить по моим ролям! На самом деле я совсем другая. Вообще, я не лучшего мнения о себе. Я очень приземленная. Пожалуй, даже слишком. Я тяжело отношусь к жизни, грузюсь часто по пустякам. Хотя и стараюсь перебороть это в себе.

Встречался
Глеб СИТКОВСКИЙ