



лыбаются прохожие вокруг нас, мы идём к метро и песни поём на всю улицу, пляшем.

Андрей - 2002 - март - с. 30-31.

УДАЧЛИВАЯ ДАША

Дарья Мороз:

"Если ты сыграла роль, значит, ты отобрала её у какой-то другой актрисы".

Она дебютировала в кинематографе в возрасте двух с половиной месяцев. Причём уже тогда держалась в кадре весьма уверенно и дисциплинированно выполнила все указания режиссёра. У Даши Мороз такая семья, что трудно было не стать актрисой. Папа – режиссёр и продюсер Юрий Мороз, мама – популярная актриса Марина Левтова. Счастливая семья.

Безоблачное детство кончилось в 16 лет – после того, как она сыграла главную роль в фильме Георгия Данелии "Фортуна". Был успех, мама пришла на премьеру в Дом кино и радовалась за дочь. Но всего через несколько дней случилась беда. Даша с мамой вместе катались в зимнем лесу на снегоходе. Врезались в дерево. Марина Левтова погибла, Даша выжила, хотя и угодила в больницу. Сейчас она живёт вдвоём с папой и учится на третьем курсе Школы-студии МХАТ. Её (редкое дело для студентки) наперебой зовут сниматься в кино, она много работает в театре. В прошлом сезоне сыграла главную роль в спектакле Театра-студии Табакова "Песочный человек", в этом – успешно вписалась в мхатовский ансамбль. Спектакль "Ю" с её участием стал одним из самых популярных в репертуаре МХАТа имени Чехова. Но ещё большую известность, конечно, принесли ей телесериалы – "Каменская" и "Саломея", совсем недавно вышедшая на телеэкран.

С Дарьей Мороз беседует наш корреспондент **Глеб Ситковский**.

С Дарьей Мороз беседует наш корреспондент **Глеб Ситковский**.

– Даша, вы производите впечатление удивительно целеустремлённой и серьёзной девушки, что в 18 лет бывает крайне редко.

– Просто я всё детство провела в компании взрослых. Со сверстниками почти не общалась. Я и сейчас практически всё время отдаю работе. Хотя иногда могу оторваться на дискотеке и совершенно безбашенно отплясывать четыре часа подряд.

– А самый лучший отдых для вас – это что?

– Деревня, глушь... Моя родина – деревня Глушь. Там находится наш дом – что-то вроде родового имения, которое

принадлежало ещё маминим родителям. Это совершенно сказочное место, где никогда не было советской власти и вокруг ни одного магазина. Всего 20–25 домов, рядом лес и вокруг множество небольших озёр. Ты приезжаешь туда и отключаешься абсолютно от всего! Рядом с домом у нас мамина огромная нарциссовая клумба, которая цветёт каждую весну. Сначала зацветают белые нарциссы, а потом жёлтые. Я так же, как и мама, обожаю копаться в земле. Чувствуешь себя просто королём планеты! А ещё я там люблю ходить в лес, солить и мариновать грибы, варить варенье.

– Так вы, выходит, ещё и хозяйственная? Это вас мама учила солить-мариновать?

– А как же!

– Вы с самого детства стремились стать актрисой и больше ничем?

– В школе я даже не задумывалась, кем мне хочется стать. Хотела поступать в МГИМО. Но после того, как Данелия утвердил меня на главную роль в фильме "Фортуна", я поняла, что не пойду в МГИМО. Актёрская профессия – это такая бацилла, которая заражает раз и навсегда безо всякой надежды на выздоровление.

– Если вы собирались поступать в МГИМО, то у вас, наверное, всё в порядке с иностранными языками?

– Да, у меня хороший английский язык. Спасибо родителям, которые отдали меня в английскую школу.

– Мне отчего-то кажется, что родители устроили вам крайне насыщенное детство. "Драмкружок, кружок по фото..."

– Да, это точно. Сначала меня отдали на художественную гимнастику, к тренеру сказал: "Это бесполезно, никаких способностей. Забирайте ребёнка". После этого я год занималась фигурным катанием. Мне это ужасно нравилось. Я даже заняла второе место на каком-то соревновании. Потом была анимационная студия... Потом занималась живописью. Несколько лет ходила в самодеятельный театр "А-Я" – там мы выпустили спектакль, где я, помню, играла бесёнка. Мне было лет восемь-девять. Мама, наверное, пробовала разные направления, чтобы понять, куда меня больше тянет.

– А сейчас вы занимаетесь той же анимацией или живописью?

– По правде говоря, у меня сейчас нет времени, чтобы чем-то серьёзно заниматься, помимо театра и кино. Но когда оно появляется, я леплю фигурки разных персонажей. Это небольшие куклы из особого пластилина, который застывает на воздухе. Куклы мне ближе, чем рисование. Они у меня выходят забавными. Например, смешная старуха-процентщица. Или ещё один любимый персонаж – Любитель абсента. Сейчас я хочу слепить целую сцену из романа Достоевского "Идиот", где Настасья Филипповна бросает в огонь деньги.



Б. Сысоев



М. Гутерман

Сцена из спектакля "Ю".



– Даша, вы недавно сыграли во МХАТе в спектакле Евгения Каменковича "Ю" по пьесе Оли Мухиной. Интересно было играть в современной пьесе, они ведь редки сейчас?

– Пьеса Мухиной многим может не нравиться, но меня этот спектакль эмоционально очень задевает. Может быть, из-за игры Любшина, Барнет, Краснова, Добровольской, а может, дело в пьесе. Мне неудобно говорить, но я иногда слушаю этот спектакль по внутренней трансляции, и у меня слёзы на глазах выступают. Мой папа так иногда поступает: закрывает глаза и слушает актёров. Так многое можно понять. Вот ты смотришь на человека, вроде бы он на сцене всё правильно делает, а по звуку понимаешь – фальшь, фальшь, фальшь! Мне кажется, у меня есть слух на такие вещи, я это чувствую.

– Вы пока только студентка третьего курса, а уже играете во МХАТе. Хорошие шансы оказаться во мхатовской труппе после окончания института, не так ли?

– Не будем загадывать. Быть в труппе – не главное. Для меня сейчас важнее побольше репетировать. Я в театре очень много получаю от репетиций. Это особый кайф. А в кино, наоборот, отдаёшь всё, чему научилась. В кино ведь в основном используют твою фактуру. В театре можно быть разной, здесь гораздо больше вариантов, и это интересней.

– А сами какое кино любите смотреть? Американское небось?

– Да нет, я хорошо отношусь и к нашим фильмам. Но, к сожалению, сейчас много такого... Пожалуй, пропущу здесь нехорошее слово. В общем, много такого кино, которое даже смотреть не хочется. Сплошное "пиф-паф, ой-ой-ой". Но есть ведь и достойные картины. Наши старые фильмы, например, я просто обожаю. Хотя и американские фильмы, кото-

рые к нам попадают, стараюсь смотреть обязательно.

– Вы, так получается, довольно удачливы. Наверное, уже успели испытать на себе зависть коллег?

– Конечно, бывает. Я стараюсь относиться к подобным вещам с умом, потому что обращать на всё это внимание невозможно. Профессиональная зависть в театре неизбежна. Если ты сыграла роль, значит, ты отобрала её у какой-то другой актрисы. Я просто стараюсь не подпускать таких людей близко к себе.

– Интересно, а какая вы в семейной жизни? Часто ли ссоритесь?

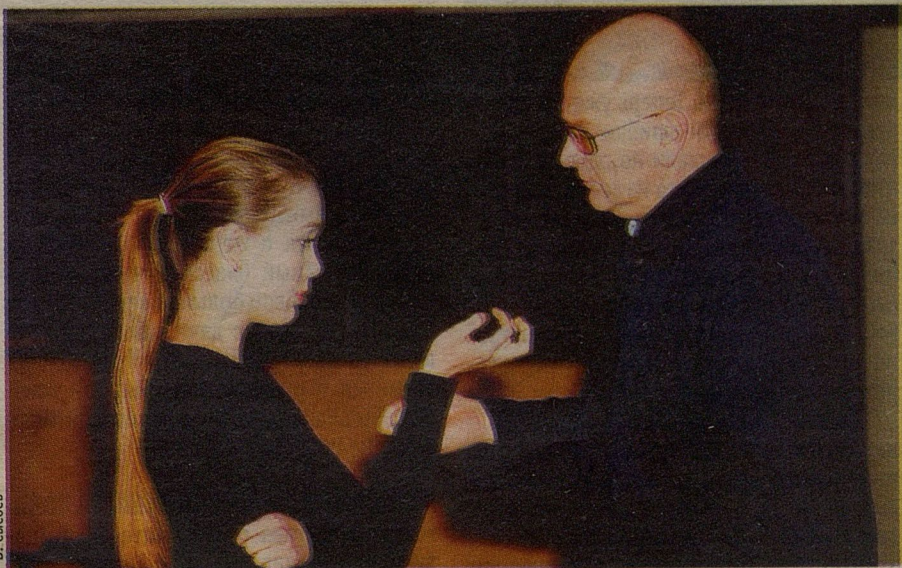
– Я человек очень вспыльчивый и знаю, что со мной бывает тяжело. Могу психануть. Но долго находиться в состоянии ссоры не могу – я это всегда тяжело переживаю. Папа меня любит, волнуется за меня, мы с ним доверяем друг другу. Но он знает про меня, что опрометчиво я в омут не бросаюсь. Я ведь Дева по знаку зодиака. Я довольно практичный, банально-приземлённый человек.

– Глядя на вас со стороны, так во все не скажешь.

– А не надо судить по моим ролям! На самом деле я совсем другая. Вообще, я не самого лучшего мнения о себе. Я очень приземлённая – пожалуй, даже слишком, я тяжело отношусь к жизни, часто "гружусь" по пустякам.

– Наверное, вы всё же не всегда только "грузитесь". Вот мне, например, кажется, что вы очень смешливая.

– Это правда. Я озорная, очень люблю подурить. Когда у нас поздно занятия заканчиваются, мы идём к метро и песни поём на всю улицу, пляшем. И прохожие вокруг нас тоже начинают улыбаться. Это так здорово, когда на улице дождь, слякоть, а у тебя хорошее настроение. Я помню, как мы набрали огромное количество кленовых листьев и всем встречным их дарили. Люди так радовались!



Б. Сыроев

На репетиции во МХАТе.