

ГЛУБОКАЯ ЗАМОРОЗКА

Дарья МОРОЗ:

«Мне пришлось
заново знакомиться
с собственным отцом»

Несмотря на то, что Даша начала сниматься в младенческом возрасте, она пока еще не имеет своей "звездной" роли, своей "Бригады" или "Бумера". Однако девушка все равно не жалеет, что когда-то отказалась от поступления в МГИМО и продолжила семейную династию. Она и сейчас отнюдь не рядовая актриса, а скоро станет еще и дипломированным продюсером. По крайней мере, все переговоры относительно своего рабочего графика и гонорара она ведет самостоятельно. И это в 21 год. Согласитесь, редкий случай в киношном бизнесе.

— Даша, считается, что настоящим режиссером, а уж тем более продюсером, нельзя стать в двадцать лет. Ты чувствуешь в себе силы освоить эту профессию?

— Конечно, в представлении многих продюсер — это уже довольно зрелый человек. И в этом есть большая доля истины. Ведь эта профессия предполагает уверенность в себе, в своих взглядах, оценках и решениях, а это значит, ты должен быть достаточно умен и эрудирован. Потом: надо иметь определенную хватку и быть авторитетным для обширного круга людей, чтобы тебя уважали и тебе доверяли. Понятно, что мне до всего до этого надо пройти немалый путь.

— Полагаешь, тебя воспринимают всерьез, когда ты выдвигаешь какие-то условия?

— Ну, ясно, что многие ко мне относятся как к девочке. И тут не стоит обижаться, потому что так оно и есть. Но мне в кайф вести деловые переговоры, мне это интересно, и мне нравится самой «рулить» своей судьбой.

— И на тебя не давят киношные монстры?

— Во-первых, это их прямая задача — добиться того, чтобы артист получил как можно меньше денег. А во-вторых, я не капризна, точно знаю, сколько стоит мой рабочий день, и не требую для себя каких-то элитарных условий. Короче, не задираюсь.

— Ну хоть с папой-то советуешься?

— Не без этого. Просто иногда бывают проекты, скажем так, сомнительные, и вот думаешь: если они мне заплатят несколько больше, чем я стою, то, пожалуй, соглашусь. Вот в такой ситуации без папы мне не обойтись. Хотя деньги для меня — не главное. Все равно важнее сама роль и твоя репутация как актрисы. В некоторых проектах, например, с удовольствием участвуешь и за чисто символический гонорар. Сегодня я работаю на имя, и это для меня первостепенно.

— Тебе повезло, что первая главная роль случилась у тебя в фильме «Фортуна» великого Даниели. Слышала, что потом, на счастье, он подарил тебе свою рубашку. Что это была за история?

— Просто на съемках Георгию Николаевичу все никак не нравился один из вариантов моего костюма, и в конце концов он отдал мне свою рубашку — коричневую, утепленную, «Ив Сен-Лоран». После съемок я упростила его оставить эту рубашку мне на память и до сих пор иногда в ней хожу дома. Между прочим, тот фильм для меня был этапным, именно после него я раздумала становиться дипломатом и поступила в Школу-студию МХАТ.

— Что сейчас играешь в театре?

— Во МХАТе — «Ю», «Амадей» и «Тартюф». В «Табакерке» — «Песочный человек» и «Болеро».

— А в кино что новенького?

— Скоро покажут сериал «Прощальное эхо», а

Дарья Мороз, актриса.

Родилась 1 сентября 1983 года в Москве в семье режиссера Юрия Мороза и актрисы Марины Левтовой. Играет во МХТе им. Чехова и в «Табакерке».

Снималась в фильмах:

«Черный квадрат» (1992), «Фортуна» (2000), «Каменская-2» (2002), «Женщины в игре без правил» (2003) и др.

затем на большой экран выйдет художественный фильм «Одни, без ангелов».

— У тебя уже довольно обширный список наград. Для тебя важны регалии?

— Безусловно, это же признание твоих заслуг. У меня есть два приза от вашего «Московского комсомольца». «Кинотавр» меня также оценил, Владикавказский кинофестиваль дважды...

— А какую-нибудь телевизионную программу тебя еще не приглашали вести?

— Недавно я была на кастинге на Первом канале, пробовалась на роль ведущей одной детской просветительской передачи. О результате пока не могу сказать. А вот если бы мне предло-

Не так давно Дашин папа женился во второй раз. Девушка отнеслась к решению отца с пониманием.

«На самом деле мы с отцом друзья. У нас предельно откровенные отношения, и я даже частенько советуюсь с ним по каким-то личным вопросам».



Личный архив



Даша — востребованная актриса в театре (на снимке — сцена из спектакля МХТ "Тартюф")...

жили вести ток-шоу, я бы скорее всего сразу отказалась. Не во всех программах сегодняшнего телевидения я вижу себя в роли ведущей.

— Твои родители познакомились на съемках, а в твоей жизни были служебные романы?

— Да, и думаю, что в актерском коллективе, как и в любом другом, почти всегда случаются служебные романы. Ведь когда работаешь вместе, ты видишь человека с разных сторон, можешь судить о его характере, вкусах и о том, насколько он талантлив.

разговор на бульваре

— Твой мужчина обязательно должен быть талантливым?

— Я — идеалистка, он должен быть лучше всех.

— Насколько тяжело ты переживаешь разрыв с любимым?

— Для меня это всегда тяжело, даже если сама уже готова разойтись. По натуре я не ветреница и в отношения вступаю корнями. Поэтому рвется обычно по живому.

...и в кино (кадр из сериала "Умножающий печаль"). А теперь Мороз решила стать еще и продюсером.



Предоставлено каналом ОТС

"Kopriaste" значит "Добро пожаловать на остров всех сезонов!"



— Что для тебя важнее — личная жизнь или работа?

— Временами одно, временами другое. Когда влюбляюсь, обычно я немного притормаживаю. Случается и наоборот: когда со всей своей положительной энергией с головой уходишь в репетиционный и съемочный процесс. А так как пока я — человек не семейный, то могу позволить себе подобную роскошь. Вот сейчас у меня как раз такой период.

— У тебя есть молодой человек?

— Да, но вопросы личной жизни я в прессе не обсуждаю. Уверена, это лишнее. Когда люди много рассказывают о своем романе в газетах и журналах, в этом есть большая доля показухи. Знаешь, по этому поводу хорошо говорит мой папа: “Настоящая любовь — она тихая”.

— Поэтому журналистов к себе домой не пускаешь?

— Имею право, это ведь мой мир.

— И чем ты занимаешься, когда закрываешь перед носом журналиста дверь?

— Как это ни банально прозвучит, но я люблю вечером сесть под телек с книжкой или вязанием, положить рядом собаку и тупо переключать каналы. Меня это расслабляет.

— Как еще развлекаешься?



Наталья Логинова

После трагической смерти матери Дарья боится быстрой езды на автомобиле.



Небольшая таверна, которую держат Йаннис и Федра, находится в маленькой деревушке, примостившейся у подножья горного массива Троодос. Традиционное меze — ассорти из закусок — приготовлено из свежайших местных продуктов. В меню — разнообразные соусы, фаршированные виноградные листья, муссака и многое другое (включая домашний сыр, который готовит Федра). Все эти блюда гармонично сочетаются с пивом местного приготовления и вином, которым славится этот регион. Какое удовольствие — неспешно цедить зиванию, сидя на террасе и любуясь красотой полей, покрытых виноградниками, и величественным горным пейзажем...

Остров всех сезонов





Геннадий АБРАМЕНКО

В детстве актриса занималась не только фигурным катанием, но и художественной гимнастикой, живописью и даже карате.

— В кино хожу с друзьями, могу тусить в клубах дня два-три — такие вещи дают выход лишней энергии. Но нечасто устраиваю себе подобные загогулы, я от них устаю очень.

— Мне почему-то кажется, что по сути ты — одиночка...

— Наверное. Я не компанейская, большие компании не люблю, предпочитаю камерное общение, когда человек лучше раскрывается.

— И кого же ты подпускаешь к себе близко?

— Этих людей не так много. Из ближайших, еще школьных друзей: Ваня Казанский и Ольга Худякова, кстати, внучка Гайдая.

— Несколько лет назад ты сказала, что у тебя не может быть подружки-ровесницы, потому что вам всегда будет что делить. Сейчас тоже так думаешь?

— Нет, я же подросла с тех пор. И уже осознала, что если ты востребован в профессии и помимо нее ведешь активный образ жизни, то че-

го-то с кем-то делить тебе не имеет смысла. Все равно твое от тебя не уйдет. И я очень рада, что чувство профессиональной зависти меня покинуло. Точнее, я его перешагнула. И в настоящий момент эта тема для меня уже не актуальна. Сейчас замечательно дружу и с Сашкой Урсуляк, и с Настей Скорик, и с Катей Соломатиной, и с Катей Гордон, которая, правда, не актриса, но учится на режиссера.

— Скажи, а у тебя есть какие-нибудь скрытые пороки?

— Люблю вкусно поесть. Как думаешь, это порок? Для артистки, по-моему, страшный.

— Заработанные деньги тратишь легко?

— Тут меня кидает из крайности в крайность: могу потратить большую сумму, а потом вдруг начинаю экономить. Очень люблю, конечно, тратить деньги на шмотки. Такой приятный процесс:ходишь, выбираешь, меряешь...

— А спортивные залы ты посещаешь?

— Да, и походы туда отнимают у меня кучу времени. Не очень я это дело люблю. Чаще всего хожу через не могу, просто потому что надо. И особенно мне не нравится, что там нужно переодеваться вместе со всеми, после занятий идти в совместный душ... Очень уж некомфортно себя чувствую. Хорошо еще, спортивный клуб, куда я хожу, находится недалеко от моего дома, поэтому частенько, отзанимавшись, просто быстренько прыгаю в машину и уже в собственной квартире прохожу все необходимые процедуры. А вот посещение салонов красоты мне, честно говоря, в кайф. Обожаю делать массаж лица, маникюр, педикюр.

— Читала, что ты не любишь готовить...

— Да, для себя одной готовить, по-моему, даже как-то глупо. Так что в основном готовлю для своей собаки. У меня маленький беленький карликовый пудель по имени Мячик.

— Капризный песик?

— Нет, но гурман. Обожают креветки, творог и перепелиные яйца. Эти продукты я покупаю специально для него.

— А есть какие-нибудь домашние дела, которые доставляют тебе удовольствие?

— Мне нравится разбирать какие-нибудь старые завалы, выкидывать ненужные вещи.

— Давно уже живешь одна?

— Года три.

— Твой отец, знаю, сейчас снова женат...

— Да, и живет у своей жены — Виктории Исаковой, актрисы театра им. Пушкина. Их дом буквально в десяти минутах ходьбы от моего, так что видимся довольно часто.

— Наверняка сначала эту женщину ты восприняла в штыки. Папу сильно ревновала?

— Мне кажется, это нормальная реакция. Если бы было по-другому, это выглядело бы по меньшей

«Когда влюбляюсь, обычно я немного притормаживаю. Случается и наоборот: когда со всей своей положительной энергией уходишь в репетиционный и съемочный процесс. Пока я — человек не семейный, могу позволить себе подобную роскошь».

мере странно. И потом, дочери, особенно в детстве, всегда немного ревнуют своих отцов даже к собственным матерям. Я тоже через это прошла.

— А как Виктория к тебе отнеслась?

— Очень деликатно. Она же умный человек и понимала всю сложность ситуации. Но со временем все разрешилось.

— Кстати, ведь не только дочери ревнуют своих отцов, отцы тоже ревнуют своих дочерей к их кавалерам. Не stalkивалась с подобным?

— Это не ревность, а скорее страх за своего ребенка. Конечно, мой папа за меня в этом смысле переживает, хочет, чтобы у меня было все самое лучшее — принц на белом коне и все такое. Но при этом он не просит, чтобы я знакомила его со своими молодыми людьми, справедливо считая, что, если будет что-то серьезное, он и так обо всем узнает. На самом деле мы с ним друзья, у нас предельно откровенные отношения, и я даже частенько советуюсь с ним по каким-то личным вопросам.

— То есть ты — тот счастливый человек, который совершенно не знаком с конфликтом отцов и детей?

— Нет, почему? В подростковом возрасте, как и у всех, у нас были разногласия. Они и сейчас возникают, но все проходит как-то без обострений. Во всяком случае, крупных ссор у меня с ними нико-



гда не было. Для этого у меня слишком хорошие родители.

— Самую страшную потерю — гибель мамы — ты уже пережила пять лет назад. Понятно, что такое горе заставляет мгновенно повзрослеть. Каким вещам пришлось учиться в кратчайшие сроки?

— Как это ни странно, общению с папой. Я буквально заново знакомилась с собственным отцом. Когда мы стали жить вдвоем, это уже был совсем другой способ взаимодействия между нами. Сначала, откровенно говоря, нам пришлось тяжело. Но мы это прошли.

Содержать карликового пуделя по имени Мячик Даше не так-то просто. Мячик гурман: обожает кровати, творит и перепелиные яйца.



Группа Стайл

Ломоносовский пр-т, д.38, т.: 933-79-37

Диваны и Кресла

сеть мебельных салонов

ВСЕМ КУПИВШИМ — СУПЕРПОДАРКИ

ШКАФЫ-КУПЕ

14 820
7 948 руб.

ТОПАР-ОРГАНИЗАТОРЫ

19 320
10 550 руб.

ПРИХОЖИЕ-КУПЕ

14 760
8 009 руб.

*** СУПЕРКОМПЛЕКТАЦИЯ**

(зеркало, пылезащитные щетки, подсветка, угловой элемент, ПВХ и улыбка продавца)

Приглашаем к сотрудничеству на выгодных условиях.

Образцы бесплатно. Тел.: 933-79-37

Ст. м. «Алтуфьево», ул. Коменкова, д. 14, «Ю.А.Л. Лтд»	407-84-76
Ст. м. «Бабушкинская», ул. Искры, д. 17, «Мебель Белоруссии»	470-33-14
Ст. м. «Белорусская», Грузинский Вал, 23/25, стр. 2	973-83-93 (доб. 115)
Ст. м. «Бибирево», ул. Плещеева, д. 12	901-48-89
Ст. м. «Кантемировская», ТЦ «Кантемировский», пав. 59, 2-й эт.	797-63-85
Ст. м. «Кузьминки», Волгоградский пр., д. 117/1	919-33-27
Ст. м. «Красногвардейская», ул. Кустанайская, д. 6, 2-й этаж, ТЦ «Столица»	395-04-81 (доб. 128)
Ст. м. «Люблино», ТЦ «Москва», пав. 2а 93-91	359-81-11
Ст. м. «Марьино», ТЦ «Марьинский пассаж»	349-79-01 (доб. 206)
Ст. м. «Марьино», ул. Люблинская, д. 168, корп. 1, ТЦ «Виктория», 2 этаж	347-91-40
Ст. м. «Медведково», Заревый проезд, д. 10	479-41-87 (доб. 115)
Ст. м. «Новогиреево», ул. Молостовых, 3а, маг. «Кухни»	918-92-81
Ст. м. «Новогиреево», Свободный пр., 33А, ТЦ «Новогиреево», пав. 20	514-16-68
Ст. м. «Новогиреево», ул. Академика Челомея, д. 9	791-77-67 (доб. 113)
Ст. м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 21Г	403-90-00 (доб. 112)
Ст. м. «Первомайская», 9-я Парковая ул., д. 30	465-41-55
Ст. м. «Площадь Ильича», Золоторожский Вал, д. 11, стр. 26, ТЦ «Рогожская Застава», 5-й эт., пав. Р 38	787-38-72
Ст. м. «Площадь Ильича», шоссе Энтузиастов, 7а, ТЦ «Рогожская Застава», 2-й эт., пав. К 102	787-3872
Ст. м. «Правая», «Комбинатор» ТЦ «Коринфор», (нижний этаж)	783-0187
Ст. м. «Проспект Вернадского», Боровское шоссе, д. 56, ТЦ «Планета стульев»	733-52-28
Ст. м. «Рязанский проспект», ул. Паперника, д. 9/11	741-78-56
Ст. м. «Семеновская», ул. Щербаковская, д. 32/7	369-11-92
Ст. м. «Семеновская», проспект Буденного, д. 28	366-62-56
Ст. м. «Тульская», Варшавское шоссе, д. 9	721-13-68
Ст. м. «Тушинская», ул. Митинская, д. 40, ТЦ «Митино»	752-81-47
Ст. м. «Царицыно», ул. Липецкая, д. 7А, универсам «Перекрыток», 2-й этаж	329-25-44
Ст. м. «Чертановская», ул. Чертановская, д. 1Г	316-88-35 (доб. 109)
Ст. м. «Щелковская», ул. Байкальская, д. 37	467-0277
Ст. м. «Электроводская», ул. Б. Семеновская, д. 10, ТЦ «Мебель России»	727-38-95
Ст. м. «Юго-Западная», ул. Озерная, д. 42, 2-й эт., пав. Б-27, ТЦ «Мичуринский»	8-916-648-4182
МК «МОЛЛ-SYSTEMS», 3-й эт. (51 км МКАД-развязка «Очаково-Заречье»)	727-38-95/92
Московская обл., Ленинский р-н, Мещерино	504-0020



Даша говорит, что у нее есть молодой человек. Однако о своей личной жизни девушка предпочитает не распространяться.

— После этой трагедии ты стала бережнее относиться к себе? Боишься каких-то рискованных авантур и экстремальных видов спорта?

— Опасаюсь быстро ездить на машине, особенно когда не я за рулем. Потом, в институте я отказывалась от уроков фехтования, переживая за свои глаза, — ведь одно неверное движение могло иметь необратимые последствия.

— Вы с мамой очень похожи внешне. А по характеру?

— Папа, по крайней мере, утверждает, что очень похожи.

— А какие черты, на твой взгляд, ты переняла у мамы?

— Ироническое и легкое отношение к жизни.

— В одном из своих интервью ты сказала, что в детстве сверстники не принимали тебя в свою компанию и ты всегда общалась с людьми старше себя. Как полагаешь, отчего так происходило?

— Я сейчас уже не слишком отчетливо помню тот период... Но у меня же было не совсем обычное детство, я действительно постоянно моталась везде с родителями, слушала взрослые разговоры, и мне это было гораздо интереснее, чем, например, игры с одноклассниками. У меня была очень веселая, насыщенная жизнь помимо школы, поэтому и ребята ко мне относились соответственно. И еще, к слову: одноклассники ведь никогда не были моими ровесниками — я всегда училась с ребятами, которые были старше меня на год или два.

Потому что, во-первых, очень рано пошла в школу. А во-вторых, перескакивала через классы в связи с изменением школьной системы. И в итоге я уже в 15 лет окончила среднюю школу, чем была очень довольна, а в 16 уже училась в институте. Так что времени зря не теряла.

— Однако в детстве ты тоже успела многим позаниматься: и художественной гимнастикой, и фигурным катанием, и живописью, и даже карате... Если сегодня тебя встретят в темном переулке, сможешь дать отпор?

— Боюсь, что уже нет — для этого надо быть профессионалом. А то, что я посещала множество кружков и секций, думаю, шло мне только на пользу — это ведь развивает.

— Кукол до сих пор делаешь?

— Стараюсь, но в данный момент на это практически не остается времени. Но у меня уже и так довольно обширная коллекция, для которой я даже купила специальную стеклянную витрину с подсветкой.

— А из чего ты их делаешь?

— Из художественного пластика. Он похож на пластилин, только более твердый.

— Выходит, ты еще и художник...

— Да нет, артистка я. (Улыбается.)

— ЕЛЕНА ГРИБКОВА

Благодарим за помощь в проведении съемки кафе "Гун" (Каретный ряд, 3) и магазины: "Остатки сладки" (Саввинская наб., 12/10) и "Mango"