

Мороз Дарья

06.12.05



Даша, дочь режиссера Юрия Мороза и актрисы Марины Левтовой, дебютировала в кино в два с половиной месяца в фильме Динары Асановой «Милый, дорогой, любимый, единственный». В 16 лет была приглашена Георгием Данелией на главную роль в фильме «Фортуна». Через год сыграла в «Песочном человеке» в Табакерке и получила приз «Московская премьера» как лучшая молодая актриса. В 19 лет была принята в труппу МХАТа. Сейчас Дарья Мороз 22. Она играет в спектаклях, снимается в кинофильмах и сериалах. И уже собирается продюсировать свою первую полнометражную картину

мне были зачтены по мхатовским театральным ролям.

- В антрепризах вы, наверное, принципиально не играете?

- Предложения рассматриваю. На одну постановку чуть было не согласилась, но в последний момент пришла к Олегу Павловичу за советом и он, аргументируя, порекомендовал отказаться. Понимаете, я не бедствую, а антреприза, к сожалению, это чаще всего не предмет искусства, а зарабатывание денег. Мне в театре сейчас работы хватает. До премьеры «Живи и помни» от всех предложений сниматься в кино отказывалась - времени ни на что другое не хватало.

- Сколько спектаклей вы сейчас играете?

- Во МХТе: «Амадей», «Тартюф», «Ю» и «Болеро» в Табакерке. Все эти спектакли любимые, потому что без театра я жить не могу. Хотя спектакль «Вечность и один день» в постановке Владимира Петрова был для меня осо-

чик. Это фестивальная история-притча. Действие происходит в пятидесятом году в Москве и в Китае. Я играю две роли: московскую парикмахершу Надю и китайку Чжинь Цзинь. И вдобавок со своим любимейшим партнером Костей Лавроненко.

- Сейчас вы постигаете тайны профессии продюсера на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

- Обучение я уже закончила, но диплом не получила. Для этого мне надо сделать какую-то работу в качестве продюсера. Года полтора назад я вместе с режиссером Ниной Чусовой подумала, что хорошо бы экранизировать повесть «Живи и помни». Долго вели переговоры с Валентином Распутиным, но в итоге он нам отказал. Сказал, что против постановки этой истории в театре он ничего не имеет, но не хочет, чтобы ее экранизировали. Но надежды мы пока не теряем. Сейчас мы ищем историю с интересным сюжетом.

- Не секрет, что сейчас даже известные режиссеры деньги на свои картины зачастую не один год ищут. Интересно, как вы с Ниной Чусовой собираетесь их найти?

- Сейчас в российском кинематографе с деньгами больших проблем уже нет. Главная проблема - сценарная. Отечественный кинопрокат развивается стремительными темпами: сейчас сборы многих наших фильмов уже превышают их бюджет.

- Как-то вы сказали, что очень любите копаться на грядках. Пошутили?

- Это чистая правда. Вот только в деревне Глушь, что в Псковской области, нынешним летом мне удалось побывать всего два дня. Я девушка хозяйственная: и варенье люблю варить, и грибы мариновать. Когда есть время, люблю готовить.

- Хобби у вас есть?

- Уже лет восемь как ночами леплю куклы из специального пластилина. Для Георгия Данелия как-то сделала его кукольный портрет. Для папы - куклу «Сергей Маковецкий в роли Азателло»...

- В отличие от большинства ваших коллег вы не только играете в театре, но и часто ходите на спектакли как зритель. Что посмотреть посоветуете?

- Вы, наверное, удивитесь, но как раз сейчас я часто хожу в свой родной МХТ. Хочется посмотреть все спектакли, а их в нашем репертуаре около пятидесяти. За последнее время больше всего понравились «Господа Головлевы» и «Чайка». В Театре Пушкина в этом году выпустили очень хорошую премьеру «Косметика врага» с Константином Райкиным и Романом Козаком. Там же запомнились «Ночи Кабири». Еще приходят на ум «Гроза» в Современнике и «Дама с собачкой» в МТЮЗе.

- Недавно вы дебютировали в качестве модели на Неделе российской моды. Профессию менять, случаем, не собираетесь?

- Конечно, нет! А на подиуме мне было довольно прикольно. Идешь по подиуму и вдруг понимаешь, что сейчас ты королева. На сцене такого ощущения у меня не бывает.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ

ДАР ДАРЬИ

Тверская, 13. — 2005. — 69 экз. — с. 8

- Дарья, ваша карьера началась с фильма «Фортуна». Слышал, что тогда выпросили у режиссера «на счастье» рубашку от Ив Сен-Лорана...

- Я в этой рубашке снималась, а по окончании съемок действительно попросила Георгия Николаевича ее подарить. Рубашка целая, и я ношу ее дома и на даче.

- Съемки «Фортуны» совпали с вашим поступлением в вуз. О каком театре тогда мечтали?

- Я хотела попасть только в школу-студию МХАТ. Даже занималась там на подготовительных курсах. А поступать... Ходила к Марку Захарову в ГИТИС и к Виталию Соломину в Щепкинское училище. И конечно же к Роману Козаку и к Дмитрию Брусникину в Школу-студию МХАТ. Первые туры везде прошла, и вот тут Данелия как раз утвердил меня на главную роль в «Фортуне». Причем заранее предупредил, что на заключительный тур меня не отпустит.

Вместе с мамой пошла к заведующей кафедрой Алле Покровской и рас-

сказала ей про сложившуюся ситуацию. Алла Борисовна пообещала поговорить с ректором Олегом Табаковым. Уже на съемках узнала, что меня зачислили на платное отделение с испытательным сроком. Правда, уже после первого семестра меня перевели на дневное отделение...

В конце первого курса Олег Табаков пришел посмотреть на нашу первую педагогическую работу по пьесам Володина и порекомендовал меня режиссеру Александру Марину, который приступал к постановке «Песочного человека». На следующий год Евгений Каменькович заглянул на нашу постановку «Война и мир» и взял меня в свой спектакль «Ю». Это был мой дебют во МХАТе имени Чехова. Там же и в том же сезоне вышел спектакль «Вечность и один день».

В школе-студии МХАТ сейчас довольно лояльные мастера, во всяком случае сниматься в кино и играть в спектаклях не возбраняется. Лично я считаю, что в наше время, если есть возможность, необходимо учиться, и сниматься, и на



сцене играть - это незаменимый опыт. В итоге в Школе-студии у меня был всего один дипломный спектакль «Будь здоров, Гена» по пьесам Геннадия Шпаликова. Остальные работы

были. Что касается кино, то сейчас не снимаюсь. Но на выходе у меня сразу две полнометражные картины «Нанкинский пейзаж» и «Точка». Первую поставил Валерий Рубин-

Если у кого-то из молодых сценаристов она есть, прошу сообщить на мой сайт www.dashamoroz.ru. Обещаю, все сценарии обязательно будут рассмотрены.