



СЕРЬЕЗНАЯ ЗАЯВКА

Можно отнести к дебюту, как к факту первого знакомства с актером. Но можно отнести к нему, как к первой наиболее серьезной творческой заявке. А потому путь к настоящему дебюту может стать иногда для актера «дорогой длиной в несколько лет».

Так шел к своей по-настоящему большой и ответственной работе актер Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы Александр Мороз.

Окончив в 1970 году Белорусский театрално-художественный институт, он вместе со всем курсом поехал работать в Бобруйск. Потом было приглашение в Минск. Начинать пришлось с очередных вводов. Зачастую ввод остается проходным и для самого актера, и для спектакля. Но случается и счастливое открытие, когда ввод нового актера вдруг освежает спектакль, придает ему новую эмоциональную окраску, а бывает — даже переакцентировку идейно-стилевого решения. Так и произошло с А. Морозом, введенным на роль Якимя Сороки в спектакль «Павлинка» Я. Купалы.

Актер не только органично вписался в спектакль, идущий вот уже более 30 лет на сцене театра, но и снял с роли устоявшийся штамп. Его решение, не нарушая рисунка спектакля, было «своим», выстраданным, пристрастным.

Потом было много ролей. И, наконец, Потапов в спектакле «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Пьеса поставлена и продолжает ставиться во многих театрах. И, естественно, переживает множество сцениче-

ских решений. Непреложно одно — в «Протоколе одного заседания», как и во многих современных «производственных» пьесах, появился новый конфликт, сущность которого в необходимости соединения общественного и личного интереса.

Режиссер спектакля в Купаловском театре Б. Эрин выбрал на роль бригадира молодого актера. Этот выбор не был случайным. Молодость — будущее страны, и молодежи предстоит строить это будущее. Потапову А. Мороза свойственны присущие молодости максимализм, резкость, неуступчивость. Ему все понятно, так как же это может быть непонятно другим? И потому герой А. Мороза часто несдержан, вспыльчив, пытается перебить собеседника. Потапов Мороза, идя на партком, еще не совсем ясно представляет себе, какой общественный резонанс вызвал поступок его бригады. Режиссер и актер так выстраивают роль, что именно в ходе этого необычного заседания Потапов по-настоящему начинает понимать глубокий, государственный смысл этого, казалось бы, частного случая.

Этот дебют — серьезная работа молодого актера. Впереди целая жизнь, которая потребует от него немало усилий для того, чтобы стать художником, чтобы в каждой роли зритель мог ощутить личность их создателя, ее человеческое богатство и неповторимость.

К. КУЗНЕЦОВА.

● Сцена из спектакля «Протокол одного заседания». В роли Потапова — А. Мороз.