

Рос. муз. газета. - 2000.
дек. (N 12). - с. 3

УРОКИ ЖИЗНИ

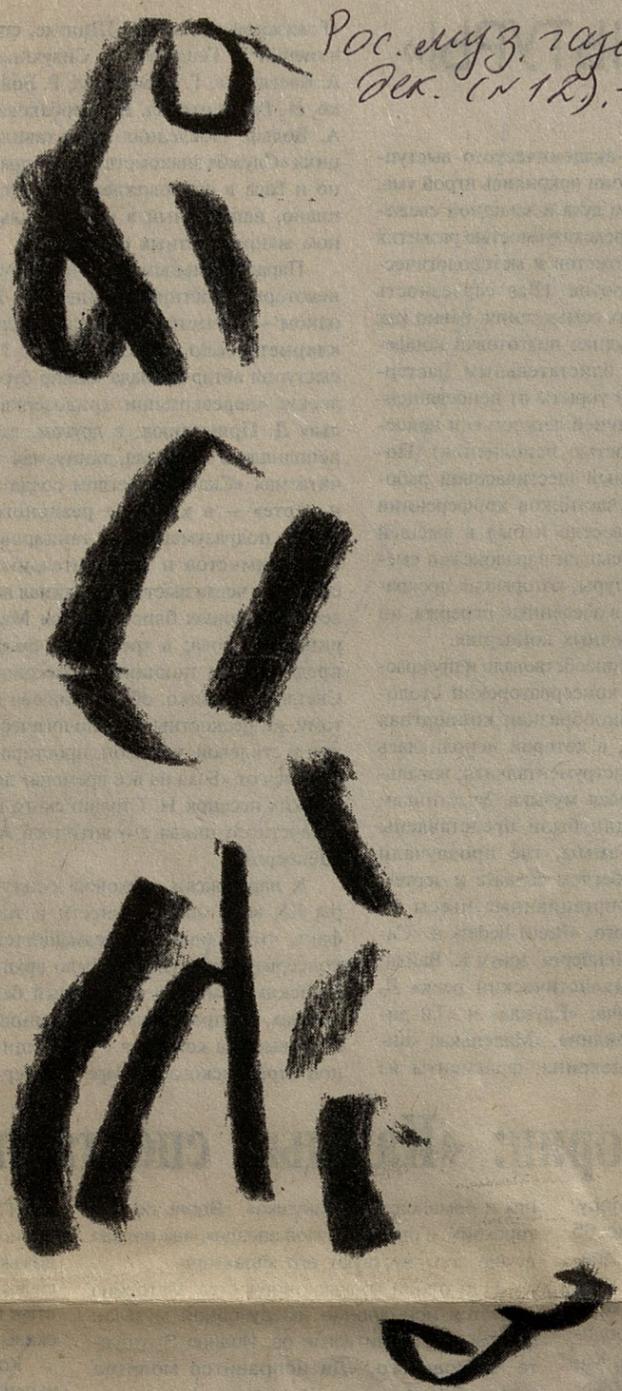
тавшей в оркестре Большого театра, Ирины Петровны Котовой, где партию альты исполнили дочь Ивана Пантелеевича, артистка оркестра Московской филармонии Светлана Кондрашина, его зять, солист оркестра Николай Кондрашин, и внучка юбиляра Софья Кондрашина; фортепиано в этом «нонете» принадлежало дочери Ивана Пантелеевича, заведующей фортепианным отделом музыкальной школы № 13 имени Александрова Марине Мозговенко, а тамбурин был в руках второго зятя юбиляра – Юрия Плечева.

В зале были выставлены две картины отца супруги Мозговенко Ирины Петровны – Петра Ивановича Котова, замечательного художника, работы которого есть во многих музеях России, в том числе в Третьяковской галерее и в Русском музее. Талантливой художницей была и его жена Зинаида Александровна Кожевнико-

ва-Котова. В этот дом в 1951 году вошел Иван Пантелеевич, женившись на юной скрипачке, закончившей консерваторию по классу скрипки у Давида Ойстраха. В этом прекрасном доме в «Городке художников», где жили Игорь Грабарь, Сергей Герасимов, Борис Иогансон и другие известные российские живописцы, выросли дочери Ивана Пантелеевича и Ирины Петровны, в нем постоянно бывают их внуки. В этих стенах собирались художники и музыканты, обсуждались новые картины, звучала музыка...

И если говорить о символах, то к ним можно отнести и название пьесы Дмитрия Смирнова, прозвучавшей в заключение вечера – «Утеха семьи Мозговенко», потому что весь концерт и был «семейным», ибо все они – дети, внуки и ученики – питомцы Ивана Пантелеевича.

Сергей БАЙКОВ,
студент школы-колледжа
РАМ.



72. 2000
Пантелеево Иван
Петровна

Исполнилось 50 лет творческой деятельности народного артиста России, профессора Российской академии музыки Ивана Пантелеевича Мозговенко. В концертном зале Музея А. С. Пушкина прошел концерт, посвященный этой замечательной дате. В зале собрались друзья, коллеги, ученики юбиляра, человека, который прожил – вместе со своей страной – нелегкую и прекрасную жизнь. Вместе со страной Иван Пантелеевич учился, вместе со своим народом воевал в Великую Отечественную, пройдя фронтовыми дорогами от Курской дуги до Берлина и Праги. Уже в детстве Иван играл на всех духовых инструментах, предпочитая при этом кларнет. Он окончил Свердловское музыкальное училище, потом, после демобилизации, Институт имени Гнесиных. Поступив в 1951 году в аспирантуру, Мозговенко одновременно стал преподавать, не оставляя при этом концертной деятельности. В этом же году Иван Пантелеевич получает первую премию на Международном конкурсе в Берлине. Он выступает в ансамблях со Святославом Рихтером, Мстиславом Ростроповичем, с Квartetом Бородина, с Квartetом Комитаса. Ивану Мозговенко

довелось играть в оркестрах под управлением Кирилла Кондрашина, Евгения Светланова, Леонарда Бернстайна.

Истинный музыкант, Иван Пантелеевич стремился и воспитать истинных музыкантов. За 50 лет через его класс в Российской академии музыки прошли десятки и десятки учеников. Одни стали прекрасными педагогами, доцентами и профессорами, другие – концертирующими музыкантами. Более тридцати учеников Мозговенко получили первые премии на различных международных конкурсах. Воспитанниками Ивана Пантелеевича являются первые кларнеты Государственного академического симфонического оркестра и оркестра Московской филармонии Иван Оленчик и Михаил Облезов. Об одном из его учеников, первом кларнете Российского симфонического оркестра Николае Мозговенко, итальянская газета написала, что этот кларнетист способен украсить любой из оркестров мира. В октябре на конкурсе имени Розанова питомец Ивана Пантелеевича, 13-летний Антон Облезов, получил первую премию.

Концерт в Музее Пушкина и стал отражением прекрасной

жизни музыканта и педагога, хотя, конечно, не все, кто имеет честь называться учениками Ивана Пантелеевича, смогли выступить на этом празднике. Присутствующие имели счастье услышать и самого мастера. Иван Пантелеевич выступил и со своими замечательными учениками: с солистом Государственного Академического симфонического оркестра России, лауреатом международных конкурсов Иваном Оленчиком, он исполнил «Концертштюк» № 1 Мендельсона (партия фортепиано – Татьяна Григорьян), а с Сергеем Богатыренко и Денисом Мясниковым – «Хорал» Баха в транскрипции Купера, – и как солист.

Но творческий портрет Ивана Пантелеевича был бы неполным, если бы он не отражал еще одной важной стороны его жизни – его смены в буквальном смысле этого слова: детей и внуков. Все они – либо уже состоявшиеся, либо начинающие музыканты. И концерт завершился в полном смысле символично – удивительным семейным ансамблем, где на кларнете играл сам Иван Пантелеевич и его внуки Арсений Кондрашин и Иван Плечев, а скрипка пела в руках супруги Мозговенко, много лет прорабо-

