

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Промсвещение» готовится к выпуску книга для подростков и юношества — обстоятельный и увлекательный рассказ о театре: «Три века русской сцены» А. Г. Морова. Книга задумана в двух частях: первая — «От истоков до Великого Октября» и вторая — «Советский театр». Первая часть выйдет в этом году.

Обычно история театра дается отдельно по двум его ведущим направлениям — театр драматический и театр музыкальный. Автор этой книги, Алексей Григорьевич Моров (он, кстати, и автор интересной книги о Михаиле Чехове, вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» в 1971 году), решил рассказать юным любителям сценического искусства об истории русского театра в целом, включая и драматическое искусство, и музыкальное.

История театра дает для этого основания: ведь начинался театр как организм целостный; драматическая и оперно-балетная труппы Московского театра были разделены лишь в 1824 году (в результате и возникли два театра: Большой — для оперных и балетных спектаклей и Малый — для драма-

тических). В петербургских театрах такое разделение произошло еще позже.

А. Г. Моров повествует и об этом «синтетическом» этапе развития нашего театрального искусства, и идет еще дальше в глубь веков:

ТРИ ВЕКА РУССКОЙ СЦЕНЫ

книга начинается с яркого рассказа о народных празднествах и искусстве скоморохов. А затем — постепенное становление профессионального искусства, театр Федора Волкова, первые московские и петербургские театральные коллективы, история Большого и Малого московских театров, петербургский Александринский театр, балеты Дидло, оперное и симфоническое искусство Глинка, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского, выдающееся мастерство столичных и «провинциальных» актеров XIX века, вплоть до верши-

ны в развитии русского драматического театра — появления Московского Художественного театра, выросшего прежде всего на драматургии Чехова и Горького.

Так мы вплотную подходим к рождению советского театра, к тем его лучшим традициям, которые были заложены еще в искусстве «художественников», мастеров Малого, Александринки и других славных русских театров.

Юный читатель получит широкое и в то же время очень конкретное представление об отечественной драматургии, режиссуре, актерском мастерстве, о ярких, значительных постановках.

Книга вводит юного читателя в широкий мир театра не только с целью эстетического образования, но и с ясно осознанной автором задачей воспитывать своего читателя на примере бескорыстного служения многих и многих деятелей русской сцены передовому искусству и своему народу.

Иллюстрирована книга произведениями картин и фотографиями из фондов музея им. Бахрушина.

Л. БЕЛОВА,
редактор книги.