

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

от

10 АПР. 1979

г. Москва

Газета №

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Книжная полка «УГ»

МАГИЯ ТЕАТРА совершается на глазах зрителя и всякий раз пленяет своей неповторимой новизной. Она не поддается минутному запечатлению ни одним из подручных средств искусства (ни кистью, ни резцом, ни карандашом, ни кинокамерой), кроме сложнейшего «средства» — и притом живого — актера. Театр лишен той естественной привилегии, которая дана, скажем, литературе или пластике: всякое его произведение существует лишь до тех пор, пока исполняется. Оно не может пережить своих исполнителей: доступное восприятию современников, безвозвратно утрачивается для потомства (мы не имеем в виду заснятые на киноплёнку театральные постановки). Такова непреложная специфика театра, и над ней, без сомнения, не раз задумывается любой его историк.

Книга известного искусствоведа Алексея Морова «Три века русской сцены» (перу этого же автора принадлежит также документально - художественное произведение, посвященное жизни и творчеству великого русского актера Михаила Александровича Чехова) воскрешает перед читателем волнующий и прекрасный мир театрального прошлого России, проследивает шаг за шагом историю рус-

ского театра на всем ее многовековом протяжении. Во вступлении автор пишет, что «адресует свою книгу школьникам, главным образом старшеклассникам». Адрес указан безошибочно: изложение отличается предельной раскованностью и непринужденностью, автор ведет с читателем долгую и доверительную беседу — языком доходчивым и простым, а вместе с тем колоритным и сочным. Новая работа искусствоведа, безусловно, окажется полезной и для учителя литературы и истории. Словесник найдет в ней немало сведений, касающихся отечественной драматургии (ведь книга охватывает почти двухсотлетнее развитие сценической литературы и представляет читателю целую галерею наиболее выдающихся драматургических талантов России, среди которых блистают имена Фонвизина, Пушкина, Гоголя, Островского, Тургенева, Чехова, Горького). Историк почерпнет богатый материал, связанный с развитием культуры России.

Книга А. Г. Морова задумана весьма широко и своеобразно. Она открывается рассказом об истоках национального сценического искусства — повсеместно распространенных в Древней Руси обрядовых действиях и играх, уже содержавших в себе зачатки будущего профессионального театра. Автор щедро пересыпает начальную главу книги озор-

ными шутками скоморохов, их подчас дурашливыми, подчас убийственно - колкими и язвительными прибаутками и присловьями. В них так и искрится народная мудрость и народный юмор, иногда совсем утрачивающий обычно свойственное ему добродушие и перерастающий в прямое обличение, недвусмысленный упрек и угрозу властям. Характерно присущее автору умение скрупулезно, но метким словом колоритно и точно передать настроение отдельной эпохи, ее нравы и обычаи. В книге детально восстановлен весь путь, приведший к образованию в России истинно самобытного национального театра. Перед нами проходит целая вереница сторонников и деятелей русского театра в начальную пору его существования, поборников зарождавшейся новой театральной культуры: боярин Артамон Матвеев, едва ли не первый русский «меценат»; Грегорий, постановщик спектаклей в созданной при содействии Матвеева «комедийной хоромине»; Кунст, руководитель театра на Красной площади, выставленного по личному повелению Петра; оперный композитор Франческо Арайя.

В книге есть своего рода «сквозной сюжет», непрерывное движение которого сближает ее с произведениями повествовательного жанра и решительно отдаляет от сухих академических исследований на ту же тематику.

Соответственно требованиям жанра здесь имеются и свои герои: это виднейшие деятели русской театральной культуры разных эпох. Каждая глава построена, как новелла или литературное эссе, приоткрывающее для читателя «волшебный мир» театра в каком-либо одном из его бесчисленных «срезов». Книга А. Г. Морова может быть без малейшей оговорки причислена к тем образцам научно - популярной литературы, в которых занимательная и доступная форма органически сочетается с глубиной и содержательностью анализа, а четко выдержанная логика рассказа и объективная точность оценок с заинтересованно - личным отношением к материалу. Синтез этих далеко не всегда выступающих в тесном союзе качеств ставит работу А. Г. Морова в ряд лучших произведений подобного жанра.

Важен и эстетический аспект книги, в особенности ценный для школы. Произведение поможет преподавателю истории, музыки, литературы в формировании у юношества развитого художественного вкуса, став для учителя незаменимым подспорьем в его работе. В этом заключена несомненная актуальность книги А. Г. Морова как для самого процесса преподавания, так и для внеклассной работы с учащимися.

А. ВЕНИАМИНОВ.