

11 ОКТ 1984

Книга

Долгий путь театра

А. Г. Моров. Три века русской сцены. М., «Просвещение», 1984.

Издательство «Просвещение» выпустило в свет вторую книгу ветерана советской журналистики и театральной критики А. Г. Морова «Три века русской сцены», повествующую о становлении и развитии советского театра. Когда в 1978 году вышла первая часть, посвященная истории дореволюционного театра, критика отмечала, что работе А. Г. Морова присущи серьезный анализ явлений искусства в сочетании с интересным, увлекательным стилем повествования, что при общем единстве и цельности произведения каждая глава представляет собой как бы самостоятельный очерк о тех или иных событиях и людях. Второй том «Трех веков русской сцены», сохраняя все эти достоинства, добавил к ним новое качество, которое хотелось бы назвать «эффектом присутствия». Дело в том, что сам автор был свидетелем и в известной мере — непосредственным участником многих этапов театральной жизни, описанных во второй книге. Он не только читал и видел на сцене описанные им пьесы и спектакли — он был лично знаком и продолжает творческие контакты со многими мастерами советского театра. Его добрые знакомцы — Леонов и Погодин, режиссеры Таиров, Охлопков, Завадский, Товстоногов, актеры Жаров, Топорков, Коонен, Ильинский. Многолетняя сопричастность автора к живому процессу театрального искусства придает второму тому «Трех веков русской сцены» публицистическую страстность при строгом следовании историческим фактам и документам. Адресуя свою работу широкой юношеской аудитории, А. Г. Моров должен был решать нелегкую задачу: с одной стороны, не уйти слишком далеко в искусствоведческую специфику (тогда книга не смогла бы стать популярной по форме), а с другой — не увлечься просто завлекательным рассказом о делах театральных — тогда это была бы уже не история, а нечто вроде мемуаров. Автор счастливо нашел тот вид повествования, который позволил в жанре «свободного рассказа» давать принципиальную оценку спектаклям

и значению их в жизни театра.

Эта книга, как пишет в предисловии к ней Игорь Ильинский, «будет читаться молодыми любителями искусства советского театра с интересом и пользой». Немало полезного почерпнет в ней и учитель-словесник, ибо тесная связь театра с литературой поможет углублению знаний школьников и в области литературы, и в области искусства.

Л. ШЕРЕШЕВСКИЙ.