

27 ИЮН 1984

НИЖНЕЕ ОБОЗРЕНИЕ

г. Москва

ИЗДАНИЯ ПО ИСКУССТВУ

ВОПРОСЫ ТЕАТРА - искусство

Книга вторая Алексея Морозова «ТРИ ВЕКА РУССКОЙ СЦЕНЫ. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР» (М.: Просвещение, 1984) представляет собой серию очерков по истории советского драматического театра с 1917 по 1980 г. Автор раскрывает художественно-эстетическое своеобразие творческого наследия и современной практики крупнейших мастеров сцены: актеров, режиссеров и драматургов. О книге рассказывает

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный
артист СССР

ПУТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

УЖЕ к первому своему десятилетию советский театр приходит, имея в активе такие постановки, как «Мистерия-буфф» В. Маяковского, осуществленная под художественным руководством В. Мейерхольда, «Принцесса Турандот» К. Гоцци в студии, руководимой Е. Вахтанговым, «Ревизор» Н. Гоголя, воссозданный на сцене гением К. Станиславского, «Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина, «Барсуки» Л. Леонова и «Разлом» Б. Лавренева у вахтанговцев, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского в Театре МГСПС, «Любовь Яровая» К. Тренева в Малом, «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова во МХАТе, и многие другие театральные постановки.

«Какой феерический взлет, какая творческая иступленность в работе, какое сценическое разнообразие красок!» — отметит критика.

Подобная оценка новаторской по своей сути театральной культуры, рожденной Великим Октябрем, в целом характеризует все последующие этапы развития советской сцены.

Об этом пути — многотрудном и радостном — и рассказывает второй том книги А. Г. Морозова «Три века русской сцены».

Выразительно, интересно написано в книге о работах многих актеров, о режиссерских исканиях, о художниках-декораторах.

Каждая глава книги отображает важнейшие театральные яв-

ления эпохи, слита с главами предыдущими и последующими. В то же время каждая из глав являет собой как бы некую театральную новеллу, заверченный рассказ — о горьковских ли спектаклях или о спектаклях военных лет и т. п.

Интересно, ярко раскрыты страницы сценической Ленинианы. Автор справедливо уделяет много внимания творческим поискам мастеров нашего театра в этой области. Он подробно рассматривает наиболее крупные постановки пьес о В. И. Ленине, каждую серьезную актерскую работу над образом Владимира Ильича. Говорит о впечатлении, которое производили эти спектакли. Приводит много интересных, волнующих откликов.

Хороши главы, посвященные горьковским спектаклям, многим работам Малого театра, МХАТа, Ленинградского Академического театра имени Пушкина, постепенной трансформации классического репертуара, поначалу занимавшего место не существовавшей еще советской драмы, а затем составившего одну из основ советского театра.

Книга «Три века русской сцены» адресована молодежи, и это очень правильно. Я уверен, что она будет читаться молодыми любителями искусства советского театра с интересом и с пользой.