

Моров
Алексей Григорьевич

1984

ВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

Из жизни Мельпомены

КТО из нас может сказать, что знает о жизни все? Никто. А о театре?.. Который по утверждению — наша жизнь?

Если не все, то очень многое знает о жизни и о театре А. Г. Моров. Из своих 80 лет Алексей Григорьевич шестидесять посвятил театральному искусству. Он не режиссер, не актер, не драматург, хотя пьесы зарубежных авторов в его переводах шли на сценах страны. Моров даже не искусствовед.

Так почему же я так смело утверждаю, что он знает о театре очень многое? Чтобы убедиться в этом, достаточно прочитать написанную им книгу «Три века русской сцены»*, вторая часть которой не так давно вышла в издательстве «Просвещение». Почему именно в этом издательстве? Ответ прост. Книга предназначена для учащихся старших классов, хотя, опять мо-

гу утверждать, ее с интересом и большой пользой для себя прочтут люди любого возраста.

Первая часть книги вышла в 1978 году. По ее страницам вместе с автором мы совершили экскурсию в глубь веков, начав с народных скоморошских представлений и закончив пышной премьерой в императорском театре.

С одной из таких премьер автор начал и вторую часть, посвященную истории советского драматического театра.

«25 февраля 1917 года в Александринском театре шла премьера лермонтовского «Маскарада»... Сидевшие в зале ахали: «Как пышно! Как богато!» А в это время в двух-трех кварталах от театра толпы людей кричали: «Хлеб!» И царские городовые в ответ поливали голодных свинцом из пулемета.

В последней картине пели панихиду по отравленной Арбениным Нине. Режиссер сдвинул из этой панихиды целое представление. Явились ка-

кие-то старушки в шубах и салопках, пел хор... И в этой панихиде, которой заканчивалось существование императорского театра, было что-то символическое».

Грянула революция.

«Через несколько дней, когда революционный переворот уже совершился, мхатовцы единодушно приняли решение направить своего представителя в Московский Совет, чтобы узнать, «чем и как может быть полезен народу Художественный театр в настоящее время» — это тоже отрывок из книги.

Но если о становлении советского театра Моров знает только по старым рецензиям и архивным документам, то театральное искусство с середины двадцатых годов по настоящее время знакомо автору воочию. Алексей Григорьевич в предвоенное время работал в отделе культуры газеты «Правда», возглавлял репертуарный отдел Всесоюзного комитета по делам искусств. Его очерки тех лет свидетельствуют о глубоком

анализе, проделанном автором в области современной драматургии.

Собственно говоря, читателям нет необходимости представлять А. Г. Морова. Большинство его книг: «Русская лира» — о русской музыке, «Москва музыкальная», «Трагедия художника» — рассказ о замечательном актере Михаиле Чехове, давно уже стали библиографическими редкостями.

С ЧЕМ ЖЕ ознакомились любители театра в его новой книге? В первую очередь — с театральной жизнью страны. Не только спектакли столичных сцен исследует автор, но рассказывает нам и о становлении театрального искусства в других городах. Сравнивая постановки одной и той же пьесы в различных коллективах, Моров объясняет их творческие находки и просчеты, а вместе с тем показывает, что трактовки одного и того же произведения зависят не только от вкуса режиссера, но и от вехи времени.

На страницах книги перед нами оживают образы драматургов, режиссеров, актеров и художников. Мы знакомимся с людьми, которые создали советский театр. Видим, как начинали И. М. Смоктуновский и Г. А. Товстоногов, М. А. Ульянов и В. С. Розов...

Обстоятельно и точно Моров рецензирует спектакли, и не только постановки современных пьес, но и классический репертуар, отмечая, что советский зритель совсем иначе реагирует на отдельные эпизоды в пьесах Островского, Гоголя, Чехова, чем зритель дореволюционной России.

Отдельные главы книги посвящены созданию на сцене образа Ленина, военной тематике, постановке пьес зарубежных драматургов...

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Игорь Ильинский в предисловии к книге пишет: «Каждая глава книги отражает важнейшие театральные явления эпохи, слита с главами предыдущими и последующими. В то же время каждая глава являет собой как бы некую театральную новеллу, завершающийся рассказ...».

И. ТИМОШИН.

Библиотечка Комсомола
г. Москва

16 ДЕК 1984

* А. Г. Моров. «Три века русской сцены». М., «Просвещение». 1984 г.