

Жанна МОРО

(Франция):

28ав
«Лучшие роли те,

что еще не сыграны»

Соб. культура, 1979,

Недолго после окончания актерского отделения Парижской консерватории она выступала на сцене. Уже в 20 лет состоялся ее дебют в кино, который определил дальнейший творческий путь. Десятки картин, снятых в Италии и Франции, принесли артистке мировую известность. Достаточно назвать лишь картину «Дорогая Луиза», чтобы возник образ этой замечательной реалистической артистки.

— Я впервые на Московском фестивале, но давно уже стремилась приехать, так как это одно из самых престижных творческих соревнований мира. Чтобы утвердиться в этом представлении, достаточно просмотреть списки участниц, перечитать имена гостей.

Таким образом, у меня здесь все впервые, и встречи с советскими журналистами тоже. Рада, что первое интервью в Москве я даю столь серьезной газете, как «Советская культура».

Снимаюсь я уже много лет и имею право сравнивать. Так вот буквально на глазах произошли перемены, которые отодвинули на второй план развлекательные картины и вывели вперед фильмы, честно и правдиво отражающие жизнь. Это очень отрадный процесс. Обмен такими картинами позволяет народам мира лучше узнать друг друга и, значит, ведет к сближению.

Наверное, разного достоинства были у меня роли, но самые лучшие и важные всегда те, что еще не сыграны.

Впрочем, вот уже три года я не только актриса, но и режиссер. На прошлой Неделе французского кино шла моя первая картина «Свет», посвященная дружбе трех стареющих актрис. В ней довольно много автобиографического.

Я привезла с собой новый

фильм «Девочка-подросток». Его действие происходит в сентябре 1939 года, как раз накануне войны. Девочка открывает для себя этот мир, стремится познать его. И проносятся, врываясь в ее жизнь, стремительные события того времени. Такое сплетение судьбы человека с историей только и может верно отразить эпоху.