

Всевластие

любви *Заря Востока* *Тбилиси, 1981,* *15авт.*

«ЛИФТ НА ЭШАФОТ».

Сценарий Роже Нимье, Луи Малья, режиссер Луи Малья, оператор Анри Декаэ. В ролях: Жанна Моро, Морис Ломе, Лино Винтура, Франция.

«Великая Моро», «Королева Моро»... Поддавшись неистребимой потребности сравнения, нельзя не вспомнить имя еще одной загадочной героини экрана старшего поколения — Гретты Гарбо. Напряженная внутренняя жизнь, богатство мысли и чувств, тонкие, прихотливые переливы настроений характеризуют созданные ими образы, в каждом из которых есть загадка яркой индивидуальности. Гретта Гарбо ушла с экрана, едва достигнув сорока, оставив после себя легенду о вечной молодости. Жанна Моро отметила свое пятидесятилетие, поставив по собственному сценарию фильм («Свет»), в котором отважилась сыграть свой страх перед беспощадностью времени и отчаянную надежду на талант, который может победить морщины.

И вот, наконец, на нашем экране фильм Луи Малья (одного из основоположников «новой волны») «Лифт на эшафот», снятый им в 1957 году. Это типичный детектив. Типичный, но не стандартный, потому что наряду с напряженным сюжетом в нем есть и напряженная гамма чувств, которую ведет героиня (Жанна Моро). Фильм начинается признанием в любви — нежным, горячим и испуганным. На крупном плане лица актрисы за страстью кроется испуг, потому что чув-

ство это — всеильное, всепоглощающее — должно толкнуть человека на преступление. Искусно плетется веревочка интриги. Возлюбленный героини Жюльен Тавернье убьет ее мужа — своего шефа, мсье Кароля, спустится по веревочке на балкон в свой кабинет и потом, ответив на звонок секретарши, вместе с ней выйдет из здания. Все в порядке. Имитировано самоубийство и никто никогда не догадается о правде.

Уже в машине, взглянув вверх, Жюльен обнаруживает, что оставил на стене веревку. Проклиная себя за рассеянность, он быстро возвращается, и тут случается непредвиденное. Полагая, что все ушли, сторож выключает лифт и запирает железные ворота. Пока убийца, запертый в лифте, всеми силами пытается вырваться наружу, на его машине, оставленной у подъезда — с плащом, одеждой, документами и фотоаппаратом — пара малолетних преступников совершает еще одно убийство. Флоранс, не дождавшись возлюбленного в назначенном месте, со всевозрастающим смущением ходит по ночным улицам, барам, кафе, отделениям полиции. Она плачет, бормочет слова любви... На лице ее надежда сменяется отчаянием. Ни на секунду не задумываясь над своим положением, Флоранс решает во что бы то ни стало выручить Жюльена. Следователь Шерье (Лино Винтура) разгадывает загадку со многими неизвестными с помощью фотоаппарата, забытого на месте второго преступления. Рядом со снимками юной пары он обнаруживает фото Жюльена с Флоранс.

Не пытаясь отрицать вину, ни разу не вспомнив об убитом муже, Флоранс спрашивает у Шерье: «Сколько лет?». И услышав — «Десять», в отчаянии закрывает глаза. Жанна Моро сыграла одержимость чувством, неразборчивость в средствах достижения своего счастья. Это сложный характер: порочный и возвышенный одновременно. Роль Флоранс в «Лифте на эшафот» входит в ряд тех фильмов актрисы («Жюль и Джим», «Опасные связи», «Дневник горничной»), которые в шестидесятые годы создали мировую славу «Королеве Моро».

Кора ЦЕРЕТЕЛИ.