

Моро Жанна

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

я 1985 г. 7

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК»  
ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

## НОВОЕ АМПЛУА АКТРИСЫ

Мне нравится французская актриса Жанна Моро. Расскажите, над чем она сейчас работает.

Р. ФИЛИМОНОВА.  
ГРИГОРИОПОЛЬ.

Одна из известнейших актрис французского кино, снимавшаяся в фильмах многих режиссеров, имя которой ставят в одном ряду с именами таких мастеров мирового экрана, как Франсуа Трюффо, Луис Бюньюэль, Микеланджело Антониони, Луи Маль, снимавшаяся в 82 фильмах, Жанна Моро много и плодотворно работает и поныне. Этой весной амплуа актрисы пополнилось новой «ролью» — она приехала во Флоренцию, чтобы прочитать курс актерского мастерства в Театральной школе Витторио Гасмана.



Приглашение В. Гасмана было не случайным. Жанна Моро начинала свой путь в искусстве с театра. Она с успехом играла в «Комеди Франсез» и в Национальном народном театре. В кино молодая актриса пришла в 1948 году. Фильмы Л. Маля «Лифт на эшафот» и «Любовники» сделали ее одной из самых известных и любимых актрис.

Вот что ответила Жанна Моро на вопросы многочисленных корреспондентов об этой работе, о творческих планах.

— Что вы думаете о своем новом занятии — преподавании?

— Поскольку впервые в моей жизни я выступаю в роли преподавателя, мне предстоит еще как следует с этой ролью

свыкнуться. В октябре прошлого года, получив приглашение от Витторио Гасмана, я очень сомневалась, стоит ли его принять. Но в те дни от нас ушел Франсуа Трюффо, и тогда я поняла, что каждый должен дать людям как можно больше.

— Какие впечатления, какие чувства вызывает в вас новый опыт?

— Я вспоминаю прежде всего себя в те времена, когда сама была студенткой. Каждый вечер я шла в театр, где работал известный французский режиссер Луи Жуве. Он позволял мне проходить за кулисы, слушать, как он разговаривает с актерами, учиться технике режиссуры. Однажды произнес фразу, которая тогда была мне не очень ясна: «Смолodu всем хочется стать актерами. Но потом в жизни наступает такой момент, когда актер спрашивает себя, что он делает, для кого играет, что стоит по ту сторону успеха». Теперь и в моей жизни наступил такой момент. Я могу сказать: ответ на эти вопросы есть. Надо отдавать публике не только самое себя, надо возвращать зрителям их самих — через образы, которые ты создаешь на сцене.

— Помимо преподавательской деятельности, чем вы занимаетесь?

— Заканчиваю фильм для телевидения об американской актрисе Лиллиан Гиш, игравшей у Гриффита. Это моя третья режиссерская работа. В конце лета буду играть на Бродвее и в Бостоне в спектакле по пьесе Теннесси Уильямса «Ночь игуаны». Считаю, что хорошая актриса должна уметь все — и быть режиссером тоже.

Л. БОРИСЕНКО.