

Моро не.

1988 12/IV

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103000, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

1 2 АПР 1988

г. Ленинград

ГАСТРОЛИ

Не только кинозвезда

Пик ее популярности пришелся на 60-е годы. Тогда Жанна Моро снималась в фильмах Питера Брука, Микеланджело Антониони, Орсона Уэллса, Франсуа Трюффо, Луиса Бунюэля, позже — у Райнера Фассбиндера. Среди ее партнеров — Марчелло Мastroяни, Моника Витти, Брижит Бардо. У нас актрису знают прежде всего те, кто посещает «Кинематограф»: по фильмам «Ночь», «Дневник горничной», «Невеста была в черном», «Екатерина Великая» и другим. Сейчас в советском прокате фильм Анри Вернея «Тысяча миллиардов долларов» с ее участием. Но даже для знатоков французского кино «за кадром» — целый пласт творчества Жанны Моро — не только кинозвезды, но и сценариста, режиссера, автора документальных фильмов. Сейчас мы получили счастливую возможность увидеть ее на сцене.

В Москве проходит Международный фестиваль моноспектаклей. А 14 и 15 апреля фестиваль будет гостить в Театре имени В. Ф. Комиссаржев-

ской — здесь выступит Жанна Моро с моноспектаклем «Рассказ служанки Церлины» (по роману австрийского писателя Германа Броха «Невиновные»), поставленным западногерманским режиссером Клаусом Грюбером. Спектакль не может не заинтересовать — ведь мы совершенно не знаем Моро как театральную актрису. Между тем она, дебютировав в «Месяце в деревне» Тургенева, работала в «Комеди Франсез», с Жаном Виларом, Жераром Филипом, играла классику (Клавеля, Кляйста, Корнеля) и современный репертуар (Теннесси Уильямса, Питера Хандке). Впервые мы встретимся и с прозой Г. Броха — одного из крупнейших немецкоязычных писателей.

Итак, прямые связи между деятелями искусства разных стран развиваются все интенсивней. Нынешний фестиваль организован Советским центром Международного института театра и Союзом театральных деятелей. А впереди — новые встречи, открытия, знакомства.

Е. АЛЕКСЕЕВА