

Моро ж

22/08/89

Восп. Ленинград. 22.08.1989г.

СНИМАЕТСЯ КИНО

РЕТРО В ОРИГИНАЛЕ

Одной иностранной студентке из романа «Пнин» Владимира Набокова «кто-то сказал, что, усвоив русский алфавит, можно, в принципе, читать «Анну Карамазову» в оригинале». Из этой игры в названия двух великих романов родилось, наверное, желание поговорить с соотечественниками, а заодно и с неискушенными иноземцами о нашей истории и о том, что же в нас осталось от тех, прошлых культур...

Творчество кинорежиссера Рустама Хамдамова широкому зрителю неизвестно. В 1967 году он окончил ВГИК, сняв сорокаминутный дипломный фильм «В горах мое сердце» по рассказу Уильяма Сарояна. Специалисты утверждают, что именно эта работа открыла стилистику ретро советскому кинематографу, предполагая в ней множественность содержательных пластов. В 1974 году Хамдамов не мог завершить фильм по сценарию Ф. Горенштейна и А. Михалкова-Кончаловского «Нечаянные радости»: руководство Госкино СССР сочло еще несмонтированный, неозвученный материал непонятным и отстранило режиссера от работы. С тех пор Хамдамов ничего не снимал, писал картины, эскизы костюмов, консультировал. На

это, видимо, существовал.

И вот только в начале нынешнего года спасительный слух: Хамдамов на «Мосфильме» приступает к съемкам полнометражного фильма по собственному сценарию «Анна Карамазова». Снова — ретро, не формальное, а хамдамовское, одухотворенное. В главной роли — и сегодня на съемочной площадке в Ленинграде — знаменитая французская киноактриса Жанна Моро. Ей — наши вопросы.

— Почему вы согласились сниматься у Хамдамова?

— Я прочла сценарий. Это потрясающий сценарий. Кроме того, мне показался очень интересным режиссер. Знаете, я недавно закончила очень трудную работу: на театральном фестивале в Авиньоне с десяти вечера до четырех утра играла в спектакле Антуана Вителла «Селестина». А здесь, на площадке у Хамдамова, усталость прошла, я оказалась на своем месте, я делаю свое дело. Я не говорю по-русски и боялась почувствовать себя чужой, но мне здесь удобно, замечательно. Я вспомнила сегодня «звезду» немого кино Лилиан Гиш, которая работала с Гриффитом, — она была моим другом, я даже сделала о ней фильм. Она говорила, что кино должно быть инстру-

ментом мира и взаимопонимания. Кино — это искусство, в котором люди разных национальностей могут общаться друг с другом. У них есть общий язык, этот язык — кинокамера. Просыпаясь каждое утро, испытываю огромное чувство благодарности: я горжусь тем, что Хамдамов выбрал меня на эту роль.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей героине.

— Это женщина таинственная, загадочная. Она была репрессирована, и в 1949 году возвращается из лагеря в родной город. Пытается найти могилу умершей матери, на пути этом встречается со странными, необыкновенными людьми...

— Вы снимались у Микеланджело Антониони, Луиса Бунюэля, Питера Брука, Луи Мала, Франсуа Трюффо. В чем особенность работы с Хамдамовым?

— О! Это все равно что сравнивать первого любовника с последним... Я заметила: никогда Рустам может мне ничего не объяснять, но я чувствую то, что он чувствует, понимаю то, чего он от меня хочет...

Кто еще снимается в «Анна Карамазовой»? Честно говоря, проще назвать тех, кто не снимается. Вторую по величине роль исполнит Виктор Сибилев, выпускник режиссер-



ского курса. А. Васильева. В остальных крупных и совсем маленьких эпизодах — Н. Лебле, Е. Соловей, А. Феклистова, П. Мамонов, А. Баранцев, Ю. Соломин, Н. Фатеева, Г. Гладкий, Е. Коренева, И. Печерникова, Т. Митрофанов и многие другие. Оператор — один из лучших в нашем кино — Юрий Клименко.

Побывав на съемочной площадке, я увидела небывалые, редкие для схожих затей собранность и порядок: здесь вонистину знают, что творят. Рустам Хамдамов пообещал читателям «Вечерки» беседу, но пока ему некогда. И все равно по первым, рабочим ощущениям хочется сказать что-то вроде реплики из сценария: «Я вам поверила».

М. АБЕЛЬСКАЯ

На снимке: Жанна Моро в роли Анны Карамазовой. Фото А. ДЕМЬЯНЧУКА