

Жизнь великих полна более ощутимых парадоксов, чем обычная жизнь.

В ее семье не любили чтения, потомки крестьян и моряков считали его пустым занятием. А она прожила жизнь, осененную дружбой Сартра, Кокто, Франсуазы Саган...

Ее явление — а не появление — в столичном кинотеатре "Мир" можно было сравнить только с видением утонченно-пестрой колибри, порхающей над громадой айсберга. Смуглая красота, увядающая, но живая, — и огромный айсберг славы, успеха, зрительской любви по обе стороны океана... Тоненькая, далеко не молодая, но очарование ее вселенской славы делает само созерцание Жанны Моро событием. А мне еще удалось и побеседовать с ней.

Голос - 1992 - 22 июня - 5 июня - с 16

Великолепная Жанна

Ее отрочество совпало с оккупацией Франции, она долго не знала, что такое хорошая одежда. Потом специально для нее создавали свои шедевры Пьер Карден и Ив Сен-Лоран...

— Я бываю очень рада, когда мне предлагают опробовать новую, порой экзотическую модель. Наряд должен не просто притягивать взоры, а быть неотделим от женщины, только ей принадлежащий, завораживать, не дать уйти...

На съемочной площадке, равно как и в театре, она всегда слушает режиссера. У нее нет сил бороться с точкой зрения другого. "Гораздо интереснее исполнить, и важно — как!" — она улыбается. Ее невозможно обвинить ни в лукавстве, ни в отсутствии скромности. "Но я не ощущаю себя великой постоянно, — говорит она искренне и просто, — ибо нельзя себя ощущать великой постоянно!"

Когда вы дома одна, разве вы можете быть великой? Все время помнить об этом? А если у меня болит живот? Я очень великая в это время?"

И тем не менее за плечами актрисы 83 кинороли, ни одна из которых не осталась незамеченной, а многие стали событием. Она работала с Трюффо и Антониони, с Бруком и Бунюзлем, с другими, не менее знаменитыми.

Интересно было понаблюдать за мадам Моро на зрительской конференции. У кинотеатра "Мир" свой круг постоянных зрителей. Среди них любители и знатоки французского языка. Кому-то из женщин она сказала: "Спасибо за ваш великолепный французский". К другой — под села, увидев ее волнение. И они заговорили, глядя друг другу в глаза и держась за руки, и обе были взволнованы. Это тоже ответственность — за чужую душу.

Очень забавно мадам открывает свой возраст: изящно, я бы сказала. Она не говорит: мне 63 года. Она говорит: "Ведь неважно, когда тебе 12 лет — в 68-м году или в 40-м году". Еще она говорит: "Моему сыну 40 лет. Его зовут Джером. Он живет в Калифорнии. Занимается адаптацией подростков после лечения от наркотиков". О сыне она говорит несколько, по-моему, напряженно. В какую-то секунду мне кажется, что сын — миф, но это оттого, наверное, что они живут на разных континентах, и, вероятно, что-то там не просто. Решаю с этими расспросами не лезть. Она сама расшифровывает немало эту линию судьбы: "В принципе, творчество, если оно есть, заменяет женщине все. Она может в таком случае не рожать. Но я — рожала. В Америке я была замужем за режиссером. Он происходил из русских евреев.



ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

Его родители увезли его маленьким из страны".

Ее лицо стало когда-то символом "новой волны" французского кино. Фильмы "Лифт на эшафот" и "Любовники" режиссера Л.Малы, появившиеся один за другим в 1957 и 1958 годах, выдвинули ее в число заметных ак-

трис французского кино. Но она к тому времени уже около десяти лет работала в театрах, сначала в "Комеди франсез", затем в Нацио-

нальном народном в Париже. Снималась и в фильмах. На наших экранах впервые она появилась в фильме "Жюльетта". Это была изысканная парижанка, поселившаяся в сельском доме своего жениха, которого играл Жан Марэ.

Очень многое из ее работ мы увидели с опозданием. "Жюль и Джим", например, фильм, созданный Трюффо в 1962 году, до сих пор у нас практически не шел. Жанна Моро там явно импровизирует: ее героиня рассказывает о своем происхождении, о морских и крестьянских корнях. Трюффо это любил, широко вводил в свои картины импровизацию, и Жанна не посрамила своей актерской чести и в этой ипостаси.

Марк Рюскар, один из директоров фирмы "Мосимедиа", на мой вопрос, сможем ли мы увидеть Жанну Моро и в других фильмах, ответил: "Я был организатором ретроспективы двадцати пяти лучших фильмов Жанны Моро в 1990 году в Париже. Надеюсь организовать хотя бы часть той ретроспективы здесь, в Москве."

Итак, есть надежда на более полное знакомство с творчеством великолепной актрисы, стоящей в первой десятке мировых киноимен. Надежда есть! Но "Анну Карамазову", снятую с великолепной Жанной в наше время и в нашей стране, в Каннах видели, а у нас пока — нет.

Наталья ФИЛИМОНОВА.

ГОЛОС
Дежурный редактор
В. Волков.

Учредители:
Конфедерация
журналистских союзов
и коллектив редакции

Наш адрес: 103031, Москва,
ул. Пушкинская, 26.
Подписано к печати 19.06.92

Материалы, опубликованные
в газете, являются
собственностью редакции

ИПК "Московская правда". 123845, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Заказ № 2718. Тираж 100000.

**Самые надежные
инвестиции для Вас — в публикации
Вашей рекламы на страницах
"ГОЛОСА".**

**Эту газету читают у нас в стране
и за рубежом.**

Справки по телефону 292-8069.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12