

го университета.

Жанна Моро: Любовь — не охота...

Моск. правда - 1995 - 20 янв. - с. 6.

В пятнадцать лет она твердо решила стать актрисой. Преодолев сопротивление родителей, считавших лицедейство занятием праздным, Жанна поступила в парижское театральное училище. В девятнадцать стала студенткой Консерватории драматического искусства, после храбро ступила на сцену «Комеди Франсез». Слава не заставила себя ждать - третий театральный сезон Моро встретила уже знаменитой.

В 1957 году молодой кинорежиссер Луи Маль был настолько потрясен ее игрой в одном из спектаклей, что, не раздумывая, предложил театральной приме главную роль в... своем дебюте. Как ни странно, Моро согласилась. Импресарио Жанны счел ее безумной: «Вы, звезда, связываетесь с мальчишкой, у которого нет ни имени, ни денег». Действительно, единственными «актерами», снимавшимися тогда у Маля, были... рыбки (Луи начал оператором у известного океанолога Жака-Ива Кусто).

После премьеры «Лифта на эшафот» (1957) и «Любовников» (1958) стало ясно, что в кино появилась новая звезда - немногословная, невозмутимая и неотразимая Жанна Моро.



«Я никогда не выбираю роли, я всегда выбираю режиссеров,» - говорит актриса. И ни разу не ошиблась, снявшись у Луи Маля, Франсуа Трюффо, Луиса Бунюэля, Микеланджело Антониони, Райнера-Вернера Фасбиндера, Вима Вендерса, Питера Брука, Люка Бессона и Рустама Хамдамова.

В 1976 году на экраны вышел «Свет» - режиссерский

дебют Жанны Моро. Позже появились «Девушка-подросток» и документальная лента «Портрет Лилиан Гиш». Кинокритики, поражаясь талантам актрисы, отметили, что ее фильмы отличает большой вкус и какая-то особенная личность.

В Париже она бывает редко: «Прилетаю, чтобы оставить один чемодан и взять другой». Гораздо чаще в Лондоне, где теперь живет ее семья. Иногда она пересекает океан и подолгу гостит в США у сына Жерома.

В отличие от других звезд французского кино из личной жизни Жанны Моро репортеры никогда не делали сенсации. Как-то она призналась: «Меня любили, я любила, но подсчетов не вела. Любовь не охота, и не будем считать, сколько мы убили дичи. Сколько бы ни любила, это большое богатство. В отношениях между людьми самый большой подарок, который ты можешь сделать, - твоя независимость. Я никогда никого не считала ответственным за свою судьбу»...

На снимке: Жанна Моро в фильме Антониони «Ночь».

Ведущая рубрики
Т.ОНГОТОВА.