

18.3.96.

Моро Жанна

ЛЮБОПЫТСТВО — НЕ ПОРОК

ТВ-6. СУББОТА. 22.45

Семь дней - 1996. - 18-24 марта №121 - с 10.

Существует два способа сделать карьеру — добиваться успеха любой ценой или же «step by step» подбираться к намеченной цели. Однако есть и третий путь, который великая французская актриса Жанна Моро называет также по-английски «Challenger». Прочно встав на ноги после фильмов Луи Малля, Франсуа Трюффо, Питера Брука, она сама выбирает себе режиссеров, среди которых Орсон Уэллс, Луис Бунюэль, Микеланджело Антониони, снимается в Британии, совершенствуя свой английский. Актриса работает во всех жанрах, кроме скучного. И когда ее спрашивают, что же такое



«Challenger», отвечает: «Вероятно, риск». А потом, поправившись: «Нет, вызов». Моро знает, о чем говорит. Достигнув вершин актерского мастерства, она пробует свои силы в режиссуре. Ставит фильмы «Свет» и «Подросток».

В 1982 году Моро соглашается сняться в ленте Джорджа Кацендера «Ваш билет недействителен», зная о режиссере только то, что родился он в Будапеште и снимал в Канаде. Ведь это она сказала, что актер должен быть любопытен: «Если на лице написан только страх, он ничего не сыграет». Наверное, эта отличительная черта каждой женщины заставляет актрису председательствовать в многочисленных жюри на кинофестивалях, ехать в суровую и непонятную Россию поработать с Рустамом Хамдамовым, играть на сцене и заседать в благотворительных фондах.

Александр БРАГИНСКИЙ