

Моро Жанна
(75 лет актрисы)

12.02.03

“Золотые Львы” Королевы Марго

Жанне Моро — 75

Жанна Моро, знаменитая французская актриса, отметила свой семьдесят пятый день рождения. К юбилею она подошла с невероятным послужным списком. За хрупкими плечами актрисы — более ста фильмов.

Ее биография началась с пощечины — именно так отреагировал отец на заявление юной Жанны о том, что она решила стать актрисой. Тем не менее в 1946 году Жанна уехала в Париж из глухой провинции и поступила в театральный институт. Успех сопровождал ее с первых лет работы на сценических подмостках, и в 20 лет она стала самой молодой актрисой знаменитого театра “Комеди Франсез”. Правда, уже через четыре года Жанна отсюда ушла, посчитав этот театр излишне консервативным.

Дебют в кино у Жанны Моро был непростым — она со своей интеллигентной внешностью и холодноватой красотой, не говоря уже о высоком росте, не соответствовала стандартам того времени: тогда моду диктовали пухлые простоватые прелестницы. Но уже первые роли принесли ей успех — российские зрители, видевшие Жанну в конце пятидесятых в знаменитой “Королеве Марго”, запомнили и полюбили высокомерную француженку.

Молодой актрисе повезло. Вскоре, к началу шестидесятых, во французском кинематографе грянула революция — и самой видной актрисой “новой киноволны” стала именно она. Интеллектуальный типаж начал входить в моду благодаря стараниям Ренуара и Франсуа Трюффо. Как сказал один критик, внешне Жанна напоминала “строгую молодую учительницу, но в душе ее всегда полыхал пожар”. Такой запечат-

лел ее в лентах “Лифт на эшафот” и “Любовники” ее муж Луи Маль. Такой она прославилась в фильмах у Франсуа Трюффо, Клода Шаброля, Жан Люка Годара, Орсона Уэллса, Питера Брука и Луиса Бунюэля.

Когда к середине 60-х “новая французская волна” изрядно пошумев, схлынула, Жанна Моро продолжала сниматься в более простых ролях, играя, например, Мату Хари и искушая своих партнеров на площадке в коммерческом кино. Успешно складывалась и ее работа в Голливуде: там она получала гонорары раз в двадцать больше, чем во Франции.

Далеко не все последние роли Жанны Моро были благожелательно встречены критикой, тем не менее мировое киносообщество в девяностые годы необычайно высоко оценило долгую творческую жизнь актрисы: она получила и “Золотого Льва” венецианского кинофестиваля, и французскую премию “Сезар”, и берлинского “Золотого Медведя”, и даже особую премию Европейского киносообщества. За верное служение кинематографу ее щедро наградил и фестиваль в Сан-Себастьяне, а в 1998-м Моро получила премию “Оскар”. А два года назад Моро стала первой женщиной-академиком престижной французской Академии изящных искусств, в которую до этого допускались только мужчины.

Мужчин за свою долгую жизнь она любила. И ей принадлежит фраза, ставшая крылатой: “Женщина должна быть достаточно умной, чтобы нравиться глупым мужчинам, и достаточно вульгарной, чтобы нравиться умным”.

Ольга МАРИНА
Париж

рубрика — 2003 — 8 — 12 фев — с. 11