

Кинофестиваль

Колле правдо - 2005 - 24 июня - с 19

Жанна МОРО:

Какое кино без сигареты со следами губной помады?!

Сегодня в Москву за призом имени Станиславского прилетает великая французская актриса

Ее считали своей соперницей Брижит Бардо и Катрин Денев, обожал Бунюэль, любили Трюффо и Пьер Карден. Она снялась в десятках великих фильмов - «Ночь» Антониони, «Процесс» Орсона Уэллса, «Дневник горничной» Бунюэля, «Жюль и Джим» Трюффо, «Керель» Фасбиндера. Она - единственная актриса в мире, дважды возглавлявшая жюри Каннского фестиваля. В Париже, кстати, имеется кинотеатр, названный ее именем.

И при всем этом Жанна Моро решительно не похожа на памятник сам себе. Наоборот, абсолютно своей доску. Одета полностью, от кеда до сумочки, от «Шанель», а ведет себя как дворовая хулиганка. И, как настоящая «плохая девчонка», не выпускает из скрюченных аристократической подагрой пальцев тонкую сигарету.

Кто научил Трюффо пить шампанское

- Бетт Дэвис тоже курила как сапожник, - говорит она хриплым, прокуренным голосом. - Женщины в кино и без сигареты?! Никогда! Вы можете представить себе классический «черный фильм» без сигареты со следами губной помады, оставленной в пепельнице?! Боже мой, какая улика! А прекрасные образы Марлен Дитрих! Этот крупный план с дымом, пеленающим ее глаза! Даже Гарбо курила!

- Вы грустите по старым фильмам?

- Что, дорогой?
- Грустите, говорю?
- Ни по чему я не грущу! Как я могу по ним грустить! Я же их видела! И не надо писать, что я печалюсь по тем временам и мечтаю, чтобы теперешнее кино напоминало тогдашнее. Пусть оно будет таким, какое есть. Меня все устраивает, я не обделена судьбой женщина!

Жанна Моро:
- Вот только приза Станиславского в моей коллекции и не доставало!

- Но великих режиссеров-то больше нет. Таких, с которыми вы работали! Вы о них вспоминаете?

- У меня нет и воспоминаний! Они все во мне! Я не могу жеста сделать, чтобы он не напоминал мне об одном из них! Я уже 18 лет как не пью, но стоит мне пригубить бокал шампанского, как передо мной - Франсуа (Трюффо). Он ведь не пил до того, как мы познакомились. Был такой правильный! Мне это надоело, и я велела ему выпить со мной шампанского! Он постоянно заказывал себе говядину с кровью. А однажды и говорит: «Я не могу прийти, у меня все тело покрылось сыпью!» Я ему: «Все потому, что ты жрешь дерьмо! Почему бы тебе не попробовать бараньи отбивные?» - «Потому что они мне не нравятся!» - «Конечно! Ты ведь не запиваешь их шампанским!» Отбивные и шампанское - это для меня Франсуа. А белое вино (Жанна произносит название марки, которое я в жизни не воспроизведу) - это Жан Ренуар. Бренди и запах сигары - Орсон Уэллс. Я могу продолжать так до бесконечности...

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Жанна МОРО родилась 23 января 1928 года в Париже. Дебютировала в кино в 1948 году, но прославилась 10 лет спустя в фильмах Луи Маля «Лифт на эшафот» и «Любовники». Снялась в 135 фильмах ведущих режиссеров мира. Дважды официально была замужем - за режиссерами Жан-Луи Ришаром и Уильямом Фридкиным. Сын Джером Ришар - известный художник.

«Мне подходит лишь роль Марии Стюарт!»

На пирсе отеля «Мартинез» в Каннах, где мы разговаривали, дул ветер. Мимо, стреляя глазом, прошел режиссер Франсуа Озон: дескать, ну и повезло тебе, старик, с такой мировой теткой общаешься! Новый фильм Озона «Время прощания» Жанна Моро и представляет в эти дни на фестивале в Москве.

- Он посвящен теме ухода из жизни, но вы не найдете в нем пошлой сентиментальности... Стоило мне увидеть первые короткометражки Озона, я знала: родился новый режиссер. У нас были замечательные моменты общения еще до

того, как он сказал: «Надеюсь, в один прекрасный день мы сделаем вместе картину». Я согласилась, и спустя два года он предложил мне этот проект. «Роль маленькая, - говорит, - но я хотел бы, чтобы ее сыграли именно вы. Жанна, вы мне нужны!»

Я ответила, что очень хочу помочь ему, любым образом, но только чтобы он не смел предлагать мне роль бабушки! «Но это именно роль бабушки!» - сказал Франсуа. О Боже! Обычно женщины в моем возрасте выглядят на экране такими условными, неправдивыми, скучными... «Со мной можете об этом не волноваться!» - заверил меня Озон. И я ему поверила.

- Вы часто отказываетесь от ролей?

- Я отказалась от многих ролей старух! Например, от фильма, в котором бабуля донимает своих детей постоянным желанием умереть. И в конце концов заканчивает-таки жизнь самоубийством! Чтобы я играла такую старую калошу, настоящую занозу в заднице! Все члены ее семьи не переносят эту старуху, и я с ними полностью солидарна!

А еще я отказалась от роли бабки-алкоголички. И от роли старухи, ревнующей к своей дочке и внучке. И от роли простой милой бабушки, готовящей жрачку и присматривающей за внучатами, поливающей помоями свою невестку и оплакивающей покойного мужа! Все это не для меня!

- Что же вы, простите, собираетесь играть в вашем возрасте?

- В июле я отбываю в Нью-Йорк работать с ведущим театральным режиссером современности Бобом Уилсоном. Мы собираемся сделать инсценировку восхитительной книги Антонио Фрейзера о Марии Стюарт. Вот это героиня по мне! Это будет один огромный монолог, который мне предстоит прочесть со сцены.

Фото РЕЙТЕР.

Подготовил на



159