

Моро Жанна
(как всегда)

27.06.05

АКТРИСА **ЖАННА МОРО:**

Известия - 2005 -
27 июня - с. 10.

«С молодыми режиссерами все просто — у них есть мой телефон»

Великая французская актриса Жанна Моро, снимавшаяся у Микеланджело Антониони («Ночь»), Франсуа Трюффо («Жюль и Джим»), Жан-Люка Годара («Древнейшая профессия в мире»), Орсона Уэллса («Процесс»), Луиса Бунюэля («Дневник горничной») и Райнера Вернера Фасбиндера («Керель»), приехала в Москву, чтобы представить фильм Франсуа Озона «Время прощания» и получить премию имени Станиславского. Жанна Моро ответила на вопросы корреспондента «Известий» **Анны Фединой**.



ИЗВЕСТИЯ: Вы работали с величайшими режиссерами XX века. Существует ли кто-нибудь, с кем вы хотели бы, но не смогли поработать?

Жанна Моро: Нет. Я никогда ничего или никого особенного не хотела. Все встречи в моей жизни были абсолютно неожиданными. Например, я и представить себе не могла, что буду сниматься в кино. Я, можно сказать, родилась в театре, откуда вынесла строгость к себе и жесткую дисциплину. Поэтому мне сейчас очень неловко, что я опоздала на интервью. Так вот когда я работала в «Комеди Франсез», на мои спектакли приходили не только американские и французские агенты по кастингу, но и Орсон Уэллс и Микеланджело Антониони. Они меня увидели и позвали сниматься.

ИЗВЕСТИЯ: Ваша героиня в фильме Франсуа Озона выглядит гораздо более живой, нежели ее внук. Так было задумано из-

начально или вы внесли изменения в свою роль?

Моро: Нет, я никогда не изменяю только свою роль. Видишь ли, я немало прожила и узнала, я работала с лучшими режиссерами, сценаристами и операторами, у меня огромный опыт и, в конце концов, я люблю кино. Поэтому я не просто играю, я работаю над фильмом вместе с режиссером. Если, конечно, он меня попросит. Моя роль меня не интересует, и я не собираюсь выпрашивать себе лишнюю сцену, меня интересует только фильм в целом. Я на службе у кино. И если я говорю кому-то, что он талантлив, то никогда не ошибаюсь. И, кстати, Франсуа Озон, безусловно, талантлив.

ИЗВЕСТИЯ: Молодые режиссеры вроде Франсуа Озона, наверное, должны считать вас богиней.

Моро: Ну какая же из меня богиня? Боги не умирают, а я когда-нибудь непременно умру. А что касается общения с молодыми кинематографистами, то все просто: у них есть мой телефон, они мне звонят, и мы обсуждаем то, что они могут мне предложить.

ИЗВЕСТИЯ: Вы говорили, что голосовали за Европейскую конституцию. Вы считаете, что объединение Европы окажет положительное влияние на культуру? Не должна ли каждая страна иметь национальную культуру?

Моро: О какой национальной культуре может идти речь? Мой отец — француз. Сколько народов захватывали Францию и, естественно, оставляли след на ее культуре? Или на культуре Англии, откуда родом моя мама? А что считать национальной культурой Америки? Нужно сохранять не национальную культуру, а собственную индивидуальность. Мы должны помнить, что мы — часть единого мира. И тогда война будет меньше.

158