

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

20 ЯНВ 1978

Неделя с Полем Мориа

В Москве начинаются гастроли оркестра под управлением Поля Мориа. Один из самых известных эстрадно-симфонических ансамблей мира дал свой первый самостоятельный концерт в апреле 1969 года. До этого момента Мориа собирал музыкантов своего «большого» оркестра от случая к случаю для исполнения собственных аранжировок или для того, чтобы аккомпанировать таким выдающимся певцам и звездам французской эстрады, как Азнавур (для которого Мориа оркестровал 120 песен), Морис Шевалье, Далида, Сальвадор и, наконец, Мирей Матье. В 1966—1967 годах оба они приезжали впервые в Москву, и Поль Мориа во главе оркестра мюзик-холла «Олимпиа» аккомпанировал Матье, исполнявшей и сочинения Мориа, в том числе широкоизвестную у нас песню, посвя-

щенную Октябрьской революции («Когда же рассвет, товарищ?». Композиторскую и пианистическую подготовку Поль Мориа получил в своем родном городе Марселе, где в четырнадцать лет окончил консерваторию и посвятил себя карьере концертирующего пианиста вполне классического плана. Но контакт с джазовой музыкой изменил эти планы, и через три года Поль собирает первый свой оркестр, выступает в артистических кабаре и музыкальных холлах Франции, а также за рубежом. В 1965 году этот оркестр стал «большим». Именно в его исполнении появилась мелодия Мориа «Любовь голубая», которой отмечено начало широкой международной известности французского дирижера. Мориа прежде всего обратился к записям своих мелодий и обработкам, проведя за дири-

жерским пультом, в студиях, за роялем и звукозаписью более 4.000 часов. За звукозаписью последовало телевидение. Существенным этапом в работе Мориа были открытые специализированные концерты его оркестра в залах многих стран мира: США, Канады, Мексики, наконец, Японии, откуда Мориа и прибыл вчера в СССР, продолжая свое очередное турне. В программу московских концертов Мориа включил все виды своего музыкального творчества: обработки популярных песенных тем, музыку киноэкрана, попурри мелодий известных ансамблей, наконец, собственные сочинения, при исполнении которых он займет также место и за роялем. Гастроли оркестра Мориа в Москве продлятся неделю.

А. ГАЛЬПЕРИН.