

«Труд», 1978, 22 января

НАШИ ГОСТИ

Поль МОРИА:

МНЕ ПРАВЯТСЯ МЕЛОДИИ РОССИИ

Аэропорт Шереметьево. Прибывает самолет из Токио. Подается трап, открывается дверь, и на московскую землю спускается смуглый, подтянутый, стройный человек с широкой улыбкой. Это Поль Мориа. Композитор и аранжировщик, руководитель оркестра, мелодии которого звучат по всему свету. Он прилетел вчера в Москву, чтобы дать в Государственном центральном концертном зале семь концертов. И вот первое интервью. Поль Мориа отвечает на вопросы корреспондента «Труда».

— Господин Мориа, впервые вы побывали в Советском Союзе 11 лет назад. Что значительного за это время произошло в вашей жизни?

— В прошлый свой приезд я выступал в роли аккомпаниатора известной французской певицы Мирей Матье. Тогда я побывал в Москве, Ленинграде, Казани и тогда же познакомился с советскими слушателями. Я видел, какой большой интерес вызывает у них искусство артистов французской эстрады. Минувшие с тех пор годы были для меня очень насыщены работой, главный итог которой — создание своего оркестра. В 1968 году я аранжировал мелодию «Голубая любовь», которая в короткий срок обрела огромную популярность. С тех пор я аранжировал 600 мелодий (это примерно 50 мелодий в год).

— С каким чувством вы ступаете на московскую землю? Ждете ли вы для себя каких-то открытий?

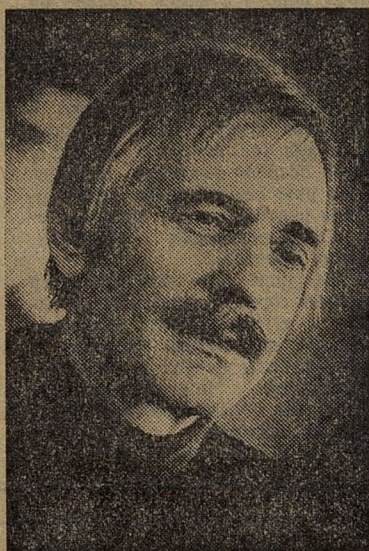
— К сожалению, у нас на Западе почти нет пластинок советской эстрадной музыки. Мое самое большое желание — познакомиться с советскими композиторами, певцами, работающими в этом жанре, познакомиться с тем, как у вас проходят записи эстрадного оркестра.

— Недавно Джеймс Ласт выпустил специальный диск под названием «С любовью к России». Нет ли у вас подобного желания?

— Примерно 12 лет назад я предпринял подобный шаг и выпустил диск, в который вошли около двадцати мелодий русских композиторов. И я хочу создать еще один подобный диск с популярными современными мелодиями вашей страны.

— Расскажите немного о себе. Как вы стали музыкантом?

— Я окончил консерваторию в Марселе и уже в 17 лет стал профессиональным пианистом. Но уже с 10-летнего возраста начал выступать в варьете. Должен сказать, что мой отец, музыкант, очень хотел, чтобы я посвятил свою карьеру эстраде. И у меня никогда не было желания ей изменить.



— Как вы относитесь к собственной популярности? Не мешает ли она вам?

— Популярность всегда приятна, особенно на гастролях. Кстати, они отнимают у меня полгода. В Париже, дома, я бываю лишь оставшееся время. Тогда я веду спокойную жизнь в кругу своей семьи.

— У вас есть увлечения?

— Люблю играть в шахматы. Правда, я скромного мнения о своих способностях. Знаю, что вашей стране принадлежит приоритет в этой области. Пять лет назад я получил огромное удовольствие, наблюдая за турниром американских и русских шахматистов.

— Назовите ваших любимых композиторов, качества, которые вы больше всего цените у ваших коллег.

— Я считаю, что в настоящее время самые популярные звезды западной эстрады Пол Маккартни, Жан Бокар и Мишель Легран. Каждый из них внес нечто свое в музыку, поднял ее на новую высоту. Пол Маккартни преобразил поп-музыку благодаря своей песне «Вчера». Когда я слышу мелодии Жана Бокара, то я узнаю их из тысяч других, потому что они исполнены совершенно неповторимого своеобразия. А для Мишеля Леграна мне трудно подобрать какие-либо эпитеты: он — это сама музыка.

Интервью взяла
М. ИСТИУШИНА.

* * *

На снимке: Поль Мориа.

Фото Ю. ЛУГАНСКОГО.