

26 ЯНВ 1978
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. МОСКВА



КОЛОНКА
РЕПОРТЕРА

Встреча с Полем Мория

У него удивительно доброе выражение глаз. Оно придает его лицу особое обаяние. Кажется, что с этим человеком мы давно знакомы. И это отчасти так. Ведь имя Поля Мориа — известного французского композитора, руководителя эстрадно-симфонического оркестра хорошо знакомо миллионам советских людей. Пластинки с записью его произведений никогда не залеживаются на прилавках магазинов.

Это его второй приезд в СССР. Первый раз он приезжал в Советский Союз летом 1967 года вместе с Мирей Матье и оркестром «Олимпия». Но тогда он был просто сопровождающим...

Мория закуривает и с удовольствием отвечает на первый мой вопрос: как ему нравится наша русская зима?

— Вчера я гулял по Москве, — говорит он, — и был просто очарован природой. Она была нереально красива. Я никогда этого не забуду.

Разговор, естественно, переходит затем на «музыкальную» тему.

— Однажды я аранжировал двенадцать русских народных песен, красивых и мелодичных, и записал их на пластинку под названием «Россия вечная». Одну из своих недавних песен я посвятил родине Великого Октября. Этот приезд даст мне возможность еще лучше узнать вашу страну, людей, ее музыку.

...И, может быть, Поль Мо-

риа напишет и аранжирует еще не одну песню?

— Очень может быть. Мне принесли много дисков с записью произведений советских композиторов, певцов и ансамблей.

— Месье Мориа, одну из ваших популярных пластинок-«гигантов» выпускал подмосковный Апрелевский завод грампластинок. Если вы ее слышали, то не было ли у вас претензий к качеству диска и записи?

— На днях я впервые услышал этот диск и должен сказать, что он сделан на высоком международном уровне.

Прошу его рассказать о себе, о том, как он пришел в большое искусство.

— Родился в Марселе. Там же окончил консерваторию и стал выступать как профессиональный пианист. Надо сказать, что мой отец, музыкант, всячески поощрял мои поиски в мире музыки. Он одобрил, что я отошел от выступлений в классическом плане как пианист и «перешел» в эстраду.

Как аккомпаниатор я сопровождал на гастролях известных французских певцов — Ш. Азнавура и М. Матье. Затем Дворец грамзаписи в Париже предложил мне выпустить свою пластинку. Приглашение в США и т. д. Создание своего оркестра. В 1968 году я аранжировал мелодию «Голубая любовь», ставшую популярной. С тех пор я аранжировал и записал на пластинки 600 мелодий. В год я обрабатываю примерно 50 мелодий.

Мне уже за 50. Однако чувствую себя в душе молодым и охотно общаюсь с молодежью, слушаю ее музыку.

Хотелось бы побывать еще в СССР. Теплый прием публики превзошел все мои ожидания. А это значит еще и то, что традиционная дружба между нашими народами крепнет и развивается.

П. Мориа пишет, обращаясь к читателям газеты «Ленинское знамя»: «С наилучшими пожеланиями на 1978 год».

Дмитрий ЛОБАНОВ.

Фото В. Каратаева.

