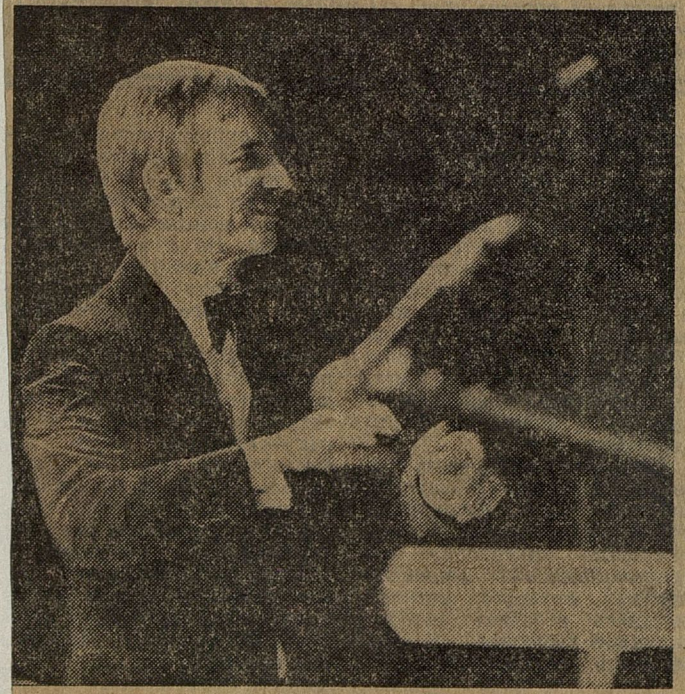
27 ЯНВ 1978 СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА МОСКВА

Поль МОРИА: «С ЛЮБОВЬЮ К НАРОДУ!»



Гастроли подходят к концу. Завтра вместе со своим оркестром Поль Мориа в последний раз выйдет на сцену Государственного Центрального концертного зала, под сводами которого вновь зазвучит музыка Шопена и Брамса, Маккартни и Леграна и, конечно же, музыка, написанная им самим — известным французским композитором, аранжировщиком и дирижером.

— Итак, сочинения классиков и самые популярные образцы современной «поп-музыки» в одной программе!

— Да, подобное сочетание — вполне традиционно не только для нашего, но и для многих других эстрадно-симфонических оркестров мира,—говорит Поль Мориа. — Так что ничего принципиально нового я не изобрел.

Надо сказать, что вообще классическая музыка занимает вполне определенное место в моей жизни, в моем творчестве. Мне очень нравится аранжировать произведения классики. Правда, записал я пока всего лишь один полный «классический диск». Это были вальсы Шопена.

— Каков состав вашего оркестра?

— Стабильного состава нет. Он меняется. Музыканты, которые выступают с моим оркестром, могут быть приглашены в любую другую группу, ну, хотя бы, в оркестр Мишеля Леграна, и наоборот. За моим оркестром установилась прочная репутация «интернационального» коллектива. Это действительно так. Оркестр объединяет людей самых разных национальностей.

— Входят ли в репертуар вашего оркестра произведения русских и советских композиторов?

— Более десяти лет назад я записал пластинку, в которую вошло около двадцати мелодий русских композиторов. Мне, конечно же, очень хотелось бы создать подобный диск с лучшими работами ваших современных авторов. К сожалению, современную советскую музыку — фортепианную, симфоническую, эстрадную — я, откровенно говоря, знаю очень плохо. Несколько дней назад здесь, в Москве, мне подарили пластинки. Я не успею прослушать их теперь, просто нет времени, но как только вернусь домой, тут же начну знакомство с записанными на них произведениями современных советских композиторов. То, что мне понравится, обязательно аранжирую и буду исполнять.

— Я прилетел в Москву из Токио, — продолжает П. Мориа. — Репертуар наших концертов в Советском Союзе практически ничем не отличается от того, что мы исполняли в Японии. А вот реакция публики весьма отлична. Я не хочу ни в коем случае сказать, что на Японских островах нас плохо приняли. Вовсе нет, японская публика очень внимательная и дружелюбная. Но советский слушатель обладает характерными чертами, присущими лишь ему одному. Это компетентность, высокий культурный уровень, а главное — непредвзятость, объективность. Прием, оказанный в Москве, превзошел все ожидания. Мы чувствуем: нам аплодируют не просто из вежливости, но искренне, от всей души. Наша игра нравится людям, она приносит им радость, и это вливает в нас новые силы.

— Ваши произведения часто звучат по телевидению...

— Да, телевидение—мощное пропагандистское оружие, и в творческой судьбе каждого художника оно играет определенную роль. Но тут все зависит от подачи материала. Меня, например, довольно часто приглашают во Франции участвовать во всевозможных музыкальных «телешоу». Я нередко отказываюсь, так как подобные передачи сделаны порой на весьма низком уровне. Французское телевидение делает неплохие литературные программы, еженедельно транслирует концерты классической музыки. Эти передачи, как правило, бывают очень интересными, но они непопулярны у массового телезрителя и собирают весьма малочисленную аудиторию.

Я слышал, что по советскому телевидению часто передают выступления симфонических коллективов, известных солистов. Все это очень важно для эстетического воспитания человека, особенно для молодежи.

— Когда мы вновь услышим вас в Москве!

— Завтра я даю прощальный концерт, но от предстоящего расставания уже сейчас немножко грустно. В Москву я просто влюбился. Зимняя Москва — это сказка: строгие, вычерченные линии проспектов, ажурность площадей, припорошенные снегом купола церквей и старинных зданий— удивительно красиво! Мы увозим в наших сердцах любовь к замечательному народу — труженику, творцу, народу, дружба с которым для нас, французов, стала уже доброй традицией.

Интервью вел
Р. ЧЕРНЫЙ.

● *Выступает Поль Мориа.*
Фото С. Алова.