

Мир музыки Поля Мориа

ТРУДНО представить современный музыкальный мир без оркестра Поля Мориа. А ведь еще каких-нибудь десять лет назад мало кто знал и о самом Мориа, и о его оркестре. Удивительно лирические и своеобразные композиции французского музыканта заняли особое место в антологии эстрадной музыки 70-х годов. Оркестр хорошо известен и популярен в нашей стране. На минувшей неделе состоялись его гастроль в Москве. Сегодня Поль Мориа — гость нашей рубрики.

— **Мосье Мориа, советским слушателям хорошо известен ваш оркестр, но очная встреча, кажется, состоялась впервые?**

— Мой оркестр действительно приехал на гастроли в Советский Союз впервые. Но я в Москве уже второй раз. Немногим более десяти лет назад вместе с Мирей Матье и оркестром «Олимпия» мне удалось побывать не только в вашей столице, но и в Ленинграде, Казани.

Так что я уже немного знаком с русским гостеприимством, но теперешний прием нашего оркестра превзошел все ожидания. Концерты проходят в праздничной атмосфере.

— **А теперь сделаем небольшой экскурс в прошлое. Как проходило становление Мориа — композитора и дирижера?**

— Родился я на юге Франции, в Марселе. Мой отец, музыкант по профессии, видел во мне своего преемника. В десять лет я выступал в варьете, в четырнадцать — окончил консерваторию, в семнадцать — создал собственный оркестр. Конечно, слабый и подражательный. Вскоре он распался. Удивить Париж, куда я вскоре перебрался, конечно, не удалось.

— **Приходилось слышать, что популярность вашего оркестра выше за рубежом, чем на родине. Насколько верно это суждение?**

— К сожалению, в моей стране большие оркестры не пользуются тем вниманием со стороны зрителей, какое проявляют к ним в Советском Союзе, Соединенных Штатах, Японии и ряде других стран. Ведь даже пластинка «Голубая любовь» не сразу нашла своего слушателя во Франции...



ПУТЬ к славе у Поля Мориа не был усыпан розами.

Ему было уже за сорок, а мечта о своем оркестре не сбылась. В то время во Франции были в моде американские и английские бит-группы, которые появлялись и исчезали, подобно грибам после дождя. Казалось, что Полю Мориа с его «устаревшими, сентиментальными вкусами» уже никогда не обратиться на себя внимания. Даже друзья советовали ему пересмотреть свои принципы. Но Поль Мориа предпочел оставаться самим собой.

Музыкальные продюсеры уже было списали его со счетов, когда неожиданно для многих начался стремительный взлет популярности его оркестра. Зрители стали идти на концерты оркестра Мориа, чья музыка стала тем живительным глотком настоящего искусства, которое никогда не зависело от капризов моды.

Поль Мориа не вписывается в привычное представление о западных «звездах» эстрады. Он скромен, внимателен к собеседнику, а в личных оценках всегда сохраняет такт.

— **Ваши сочинения и аранжировки популярны среди молодежи. Влияют ли вкусы молодого слушателя на ваше творчество?**

— Хотя я уже перешагнул за пятьдесят, но все мое творчество обращено к молодежи. Это освежает чувства и эмоции. Только благодаря тесным контактам с молодежью родились мои удачи.

— **В 1967 году вы сделали аранжировку популярной во всем мире песни «Подмосковные вечера». Приходилось ли вам еще обращаться**

к русской советской песне?

— Двенадцать лет назад я аранжировал двенадцать русских народных песен и записал пластинку «Россия вечная». Сейчас я собрал коллекцию пластинок с песнями советских композиторов. Хочу лучше ознакомиться с развитием эстрадного творчества в Советском Союзе.

Я всегда любил русские народные песни. Меня поражает в вашей музыке удивительный синтез светлой грусти и оптимизма. Такая музыка — жемчужина мирового искусства. Не случаен интерес во всем мире к вашим ансамблям русской народной песни. Я никогда не упускаю возможности побывать на концерте ансамбля Александрова, который часто гостит в Париже.

— **Ваши любимые композиторы?**

— Это видно из моих аранжировок: Поль Маккартни, Мишель Легран, Жан Бокар. Что касается моих взаимоотношений с классической музыкой, то недавно я записал пластинку с вальсами Шопена, но ближе всего мне по духу стиль барокко, музыка Стравинского.

— **Ваши впечатления о Москве?**

— Одинадцать лет назад я видел Москву летнюю. А вчера вечером я ходил по Москве зимней, дышал морозным воздухом. Ваша столица вдохновляет. Возможно, что московские настроения... Впрочем, забегать вперед не рекомендуется. Право, жаль, что наступит день прощания с вашей страной.

— **Собирается ли мосье Мориа в скором времени вновь посетить Советский Союз?**

— Такое желание есть. Мне хотелось бы выступить со своим оркестром во многих городах вашей поистине необъятной страны. Но тот благожелательный и в то же время требовательный советский зритель заставляет нас хорошо продумать и специально подготовить ту, будущую программу. Я уже сейчас живу встречей с советскими слушателями.

— **Ваши планы на ближайшее будущее?**

— Сейчас оркестр готовится к записи на советском телевидении. После возвращения во Францию приступлю к подготовке двенадцати песен для Мирей Матье. Пластинка будет называться «Песни Поля Мориа поет Мирей Матье».

— **И в заключение ваши пожелания читателям «Строительной газеты»...**

— Желаю всем читателям вашей газеты всего самого наилучшего. И до новых встреч!

Беседу вел А. СТЕПОВОЙ.

3 ФЕВ 1976

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА
МОСКВА