

# Слушал ли Путин Поля Мориа?

Один из самых знаменитых оркестров инструментальной музыки посетит Россию в середине декабря. Оркестр Поля Мориа

*Ирина Белзева*

Более 30 лет его руководитель и создатель гастролирует со своими музыкантами по всему миру, и каждый раз сердца слушателей замирают при звуках его божественной музыки. Произведения и классические аранжировки Мориа у всех на слуху. Это и «Жаворонок» (знакомый нам по передаче «В мире животных»), и мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики», и «Полет кондора», и аранжировка знаменитой токкаты и фуги до минор Баха – все и не перечислить. На счету Поля Мориа больше 20 альбомов, распроданных по всему миру тиражом в 30 миллионов.

Почти всю свою жизнь Поль Мориа посвятил музыке. С 4 лет он играл на пианино, а в 17 лет собрал свой первый оркестр. В начале 60-х годов будущую звезду

заметил Шарль Азнавур и сделал своим аранжировщиком. С этого момента началась карьера великого инструменталиста: работая с известным шансонье, Мориа познакомился и с другими певцами. Он делал аранжировки и для Мирей Матье, и для Далиды, и для Петулы Кларк.

В скором времени оркестр Поля Мориа вышел в самостоятельное плавание и сразу же стал известен во всем мире. Его композиции сразу же оказывались на вершинах европейских и американских чартов. На ежегодном конкурсе Евровидения композиция Love is blue («Любовь – это грусть») сразу же заняла первое место. Воистину она того заслуживает.

В России музыку Поля Мориа всегда очень любили. В

советские времена хотя бы одна его пластинка была в каждом доме. Однако у самого композитора очень своеобразные отношения с нашей страной: в его репертуаре есть целый «русский» альбом, но при этом Мориа был в России только два раза.

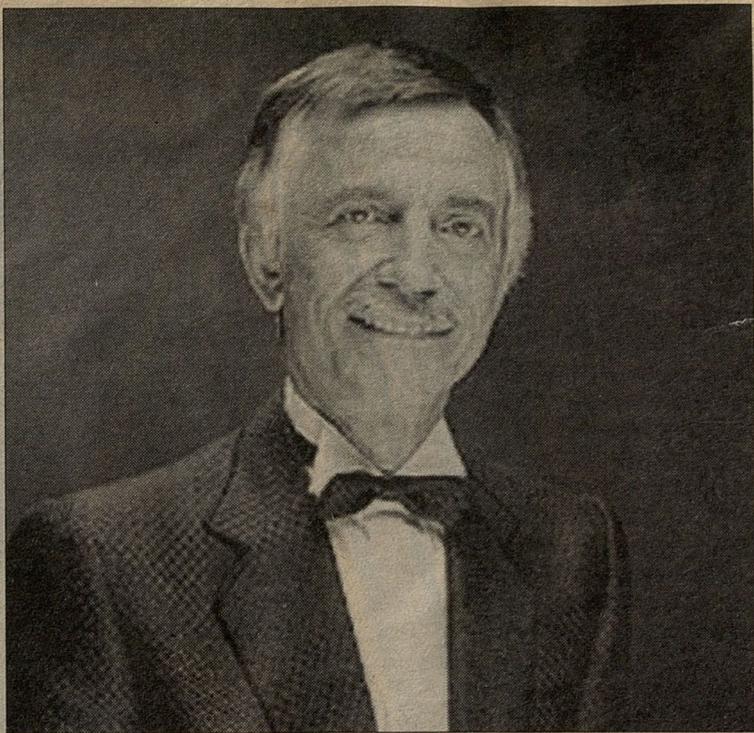
Впервые он посетил Советский Союз в середине 60-х вместе с Мирей Матье. А в 1978 году приехал уже со своим собственным оркестром. Тогда успех был оглушительный. Семи запланированных концертов оказалось мало – каждый раз зал был полон, и оркестру даже пришлось выступить дополнительно. Концерт Поля Мориа воспринимался на государственном уровне – маэстро лично принимал сам Леонид Ильич Брежнев.

Но, к сожалению, в этот раз великий инструменталь-

ный оркестр даст только один концерт в Москве и один – в Санкт-Петербурге. Сам Поль Мориа не приедет – в свои 77 лет он уже редко покидает Францию. Оставшись художественным руководителем оркестра, Мориа передал дирижерскую палочку своему ученику Жилло Гамбюсу. Вместе они работают уже 30 лет.

Московский концерт должен быть на высшем уровне – он проходит под патронажем Газпрома.

По словам самого Поля Мориа, он сочиняет всегда, мелодии могут появиться в его сознании, где бы он ни находился. Но главное для музыканта – донести (это практически цитата) эмоции до слушателя. Наверное, поэтому музыка Поля Мориа всегда звучит в унисон нашим сердцам.



*Мориа Поля  
(оркестр)*

*27.11.02*

*Россия, 2002, 27 нояб., с. 14*