

де Мори Энрико

25.11.79

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НА КОНЦЕРТЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ДИРИЖЕРА

Энрико де Мори — второй дирижер из Италии, побывавший за последние годы в Кишиневе. Многим любителям музыки еще памятно выступление за пультом симфонического оркестра Молдавской филармонии Петро Арженто с его легкой, изящной манерой дирижирования.

Энрико де Мори — музыкант другого склада. Ему свойственны лаконичность, предельная точность жеста, граничащая с суховатостью, и в то же время — достаточно яркая образность в раскрытии содержания произведений.

Особенность творческой индивидуальности дирижера, «театральность» его музыкального мышления наиболее ярко проявились в исполнении произведений итальянских композиторов. Так, в увертюре к опере Россини «Вильгельм Телль» дирижеру и оркестру удалось чрезвычайно зримо выявить различные картины-образы, зало-

женные в музыке Россини, прочертить постепенный переход от пасторальной идиллии к героике. Выразительно была исполнена группой виолончелей хоральная тема (концертмейстер Ион Жосан).

Меньше, на наш взгляд, удалась дирижеру увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Здесь при таком же рельефном выявлении и противопоставлении контрастных образов, при убедительной, в общем, трактовке, дирижеру не хватило страстности и задушевности в проведении лирической темы, связанной с образами Ромео и Джульетты.

Симфонический оркестр Молдавской филармонии, как партнер итальянского дирижера, заслуживает высокой похвалы. Он продемонстрировал ровность звучания каждой группы, отличную сыгранность и вдохновенность исполнения.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

Советская Молдавия,
г. Кишинев

25 НОЯ 1979