

МАЭСТРО ИЗ МИЛАНА

Любителям классической музыки хорошо известен прославленный итальянский оперный театр «Ла Скала». Знаменитые певцы из разных стран мира, неоднократно выступавшие на его сцене, прочно закрепили за театром репутацию крупнейшего музыкального центра международного значения.

Но не менее, чем известными вокалистами, славится «Ла Скала» и выдающимися дирижерами, в разное время руководившими хором и оркестром этого театра. Здесь демонстрировали свое искусство Артуро Тосканини, Антонио Казелла, Герберт фон Кароян. И в настоящее время за дирижерским пультом всемирно известного миланского театра стоят замечательные мастера. С одним из них, композитором, пианистом и дирижером Энрико Де Мори, одесситы познакомились в концертном зале Одесской филармонии.

Энрико Де Мори — видная фигура в музыкальной жизни Италии последнего десятилетия. Он победитель национального фортепианного конкурса в Дезенцано, организатор и руководитель оркестра и камерного хора города Вероны, пропагандирующий произведения итальянских композиторов XVII—XVIII веков, частый гость на ежегодных музыкальных фестивалей в Перудже. Дирижер неоднократно выступал за пределами Италии: в Румынии, Чехословакии, ГДР, ФРГ, Франции, Испании. В Одессе же состоялось первое знакомство дирижера с советскими музыкантами и слушателями.

Маэстро из Милана выступил перед одесской публикой с программой, в которую вошли произведения итальянских композиторов — Россини, Верди, Респиги, а также увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и Первый фортепианный концерт П. И. Чайковского.

Первое, «итальянское», отделение концерта особенно удалось дирижеру. В исполнении Э. Де Мори итальянская музыка предстает перед слушателями во всем блеске своего мелодического обаяния, образной выпуклости, нарядности оркестрового колорита. Дирижеру равно удается и пленительность россиниевских крещендо, и пылкая страстность Верди, и неиссякаемое разнообразие оркестровых красок музыки Респиги.

Вой поэмы О. Респиги «Пинии Рима» хочется сказать особо. Эту сложнейшую партитуру классика итальянской музыки XX века Э. Де Мори удалось исполнить цельно, на едином дыхании, в непрерывном динамическом развитии от первой до последней части. И если в исполнении оперных увертюр Россини (увертюра к опере «Вильгельм Телль») и Верди (увертюра к опере «Набукко») дирижер показал себя мастером интерпретации симфонической миниатюры, то «Пинии Рима» представили слушателю Де Мори-драматурга, умеющего, мастерски «подавая» те или иные детали произведения, постоянно ощущать их место в общей композиционной структуре целого.

Отточенный профессионализм, прекрасное ощущение стиля и жанра исполняемого произведения, непреклонная властность в сочетании с благожелательностью в работе с оркестром — вот лучшие качества миланского дирижера, продемонстрированные им публике при исполнении и итальянской музыки, и произведений П. И. Чайковского во втором отделении концерта.

Музыка Чайковского в исполнении Э. Де Мори прозвучала очень искренне, темпераментно, хотя в некоторых местах, пожалуй, чуть более «оперно», «театрально», чем это было задумано композитором. Овации, которыми публика заслуженно наградила исполнителей (вместе с Э. Де Мори и симфоническим оркестром Одесской филармонии в концерте успешно выступила также доцент Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой Э. Коваленко), вполне отразили то яркое впечатление, которое произвел концерт на любителей музыки.

Э. Де Мори также выразил свое удовлетворение от работы с симфоническим оркестром филармонии, высказав главному дирижеру оркестра Г. Гоциридзе свое положительное мнение о сыгранности оркестра и стройности его звучания. Итальянский дирижер остался также чрезвычайно доволен чуткостью, требовательностью и в то же время доброжелательностью одесской публики и выразил желание вторично посетить наш город в качестве не только дирижера, но и пианиста.

Будем же с нетерпением ожидать новой интересной встречи с итальянским маэстро и пожелаем ему дальнейших успехов в его гастрольной поездке по СССР и плодотворной работы у себя на родине, в знаменитом миланском театре «Ла Скала».

Об исполнении симфоничес-

И. ГРИШИН.

Знамя коммунизма - 9 ЯНВ 1980

Одесса