

Без клуб. - 1996. - 8 авг. - с. 5. Самый неизвестный известный гитарист

Стив Морз - очередной ученик гитарного дрессировщика Майка Вэрни, представший пред нашими очами пять лет назад с альбомом «Southern Steel» и теперь по странной иронии судьбы занявший выгоднейший пост гитариста в Deep Purple? Как бы не так, уважаемый читатель! Профессиональная карьера одного из лучших заокеанских гитаристов началась целых 23 года назад и спокойно, но не сбавляя оборотов, продолжается по сей день. И вот подоспел очередной повод вспомнить о замечательном гитаристе - его уже седьмой по счету сольный альбом «StressFest», совсем недавно вышедший в свет на фирме High Street Records.

Только договоримся: ни слова о Ричи Блэкморе, место которого в Deep Purple и занял Стив. Гитарист Стив Морз - фигура слишком заметная, но, увы, у нас не слишком-то известная, чтобы умалчивать о нем. Пора пробить завесу молчания!

Стив Морз родился 28 июля 1954 года в городке Гамильтон, штат Огайо, а о существовании рок-н-ролла узнал, как и миллионы его соотечественников и ровесников, в один дождливый осенний день десять лет спустя, когда увидел The Beatles на телешоу Эдда Салливана. Легенда гласит, что вопрос о покупке гитары был решен родителями Стива на следующее утро после вышеописанного события, и путешествие в рок-н-ролл началось для нашего героя с самозабвенного копирования аккордов героев «британского вторжения». Чуть позже наступила очередь сольных партий таких гитарных героев 60-х, как Хендрикс, Бек, Клэптон и - вот ирония судьбы! - молодого Ричи Блэкмора.

«Мои хард-роковые корни - это ранний материал Deep Purple», - неоднократно отмечал Стив в своих интервью.

Но Стив никогда не стал бы тем музыкантом, которого мы знаем, если бы не попал в 1970 г. на концерт гитариста Хуана Мерсадала в Атланте. «Его манера игры произвела на меня впечатление чего-то неземного, - вспоминает Стив. - Он мог переходить от чрезвычайно мягкого и нежного звучания к таким аккордам, которые просто разносили инструмент на куски! Я никогда не думал, что на акустической гитаре можно играть таким образом. После концерта я проник за кулисы и стал напрашиваться к Хуану в ученики. Именно от него я впервые в жизни услышал о майамском университете, где Хуан в то время преподавал. Он пообещал заниматься со мной при условии, что я уже сам чего-то достигну к моменту наших занятий». Выбор был сделан, и Стив отправился на юг - во Флориду.

Вскорости вместе со своим соу-

ником, бас-гитаристом Энди Уэстом, Стив создал инструментальную группу Dixie Grit, а в 1973-м, с приходом в состав барабанщика Рода Моргенштейна, скрипача Аллена Слоуна и клавишника Стива Давидовского, изменила свое название на Dixie Dregs, под которым и стала известна инструментально мыслящим музыкантам во всем мире. Первый шаг Dixie Dregs в грамзаписи был ориентирован на друзей и коллег по университету - дебют группы «The Great Spectacular» предназначался для изучения на занятиях обучающихся в университете музыкантов. А следующие шесть альбомов Dixie Dregs (последний был издан в 1982-м) предназначались уже для всех желающих, и закрепили за коллективом Стива звание «недостающего звена между The Allman Brothers и Mahavishnu Orchestra» (!). Так что Стив еще вполне может потягаться с Майком Вэрни за звание человека, открывшего рынок для инструментального гитарного рока...

К 1984-му Dixie Dregs, по мнению их лидера, «полностью исчерпали себя». Стив распустил коллектив и записал свой первый сольный альбом «The

не менее, с его участием группа записала два далеко не худших своих альбома - «Power» (1986) и «In The Spirit Of Things» (1988), а попутно гитарист принял участие в записи альбома канадских хард-роке-ров Triumph «Surveillance» (1987).

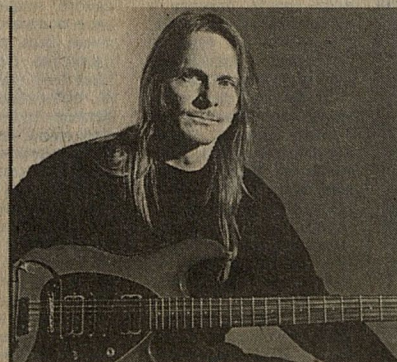
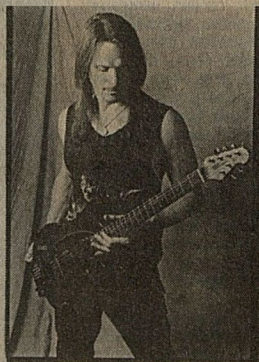
Но вот наступает февраль 1991-го, и Стив опровергает сам себя выпуском блистательного инструментального альбома «Southern Steel» на MCA Records. Возвращение к корням? Да, и возвращение к постоянству: три последующих альбома - «Coast To Coast» (1992), «Structural Damage» (1994) и новейший «StressFest» записаны Стивом с постоянной ритм-секцией - бас-гитаристом Дэйвом Ляро и барабанщиком Вэнном Романи. Почему?

«Вряд ли вы найдете лучших сайдменов на всем северо-востоке США, - ухмыляется Стив. - В этих ребятах меня привлекает то, что они настоящие

роке-ры, партии их инструментов идут от сердца, а не от головы. Мы не так уж много времени тратим на написание материала, но вот на дубли в студии мы времени не жалеем, а потом отбираем лучший вариант - и все! К тому же Дэйв и Вэн не донимают меня вопросами об их трудоустройстве - если мы не едем в турне, то они просто спокойно работают студийными музыкантами в Нью-Йорке.»

Сам Стив считает, что в сегодняшней ситуации, сложившейся на рок-музыкальном рынке, ему необычайно повезло: «Вы только подумайте - многие прекрасные гитаристы вынуждены выпускать альбомы на мелких независимых фирмах или, того хуже, вообще заниматься изготовлением и дистрибуцией своих компакт-дисков самостоятельно! Мне же просто повезло - я в определенном смысле не растерял хороших отношений со всемирной дистрибуцией BMG: моя нынешняя фирма грамзаписи High Street Records распространяется, как и MCA Records, через BMG. Именно за счет широкой продажи моих альбомов критики свободно могут называть меня «единственным истинным продолжателем дела Джеффа Бека в 90-х годах». А что касается музыки - то я буду заниматься ей до самой смерти. Своей или музыки.»

Всеволод Баронин.



Introduction», а затем принял предложение Стива Уолша войти в обновленный состав титанов помп-рока Kansas. «Мне было просто интересно попробовать себя в жанре вокального рока, но наше сотрудничество не могло длиться долго - я слишком склонен к постоянным изменениям собственного курса», - утверждает сейчас Стив. Тем