

Морено, исполненная изящества

Культура — 2005 — 20.26 ЯНВ. С.15



Фото из журнала "Интервью"

К.С. Морено

В прошлом году жюри 54-го Берлинского кинофестиваля присудило "Серебряного Медведя" — приз за лучшую женскую роль — двум актрисам. Шарлиз Терон, сыгравшей в фильме "Монстр", и 23-летней актрисе из Колумбии Каталине Сандино Морено, дебютировавшей в остро сюжетной драме "Мария, преисполненная изящества". В этой картине Мария — 17-летняя девушка, работающая поленщицей на цветочной плантации, — уволена с работы. Устав от беспросветной нужды, она решает уехать в Америку. Для этого у нее есть только одна возможность: стать "мулом", транспортирующим наркотики из Колумбии в США. Мария должна проглотить презервативы, наполненные героином, и перевезти их через границу. Девушка боится полиции, но груз в ее желудке гораздо опасней: если упаковка рас-

творится, она может умереть. Актриса попала на кастинг "Марии" случайно: приятель сказал ей, что американский агент разыскивает в Боготе актрису для нового фильма. "Мне было интересно, как выглядит агент. Я пришла в офис, познакомилась с ним, сыграла свою сцену, а потом напрочь забыла о прослушивании. И удивилась, когда мне сказали, что я — одна из трех претенденток на главную роль", — вспоминает Каталина. Она всегда считала кино случайным заработком и относилась всерьез только к работе в театре: окончила театральную академию в Боготе, играла в спектаклях. А переехав после премьеры "Марии, преисполненной изящества" в Нью-Йорк, поступила в Академию Ли Страсберга и недавно исполнила одну из главных ролей в постановке исторической хроники Шекспира "Король

Джон". "В кино существует стереотип латиноамериканской женщины — она красива, сексуальна, влюбляется в главного героя и прекрасно смотрится в бикини. Я не люблю стереотипов и готова доказать, что женщина из Латинской Америки может быть совершенно другой", — говорит Морено. Для этого у нее есть все необходимое: молодая актриса не только красива, но и талантлива. Критики и берлинские любители кино, посмотревшие "Марию, преисполненную изящества", признали, что Морено сыграла свою роль не хуже, чем Анна Маньяни в фильме "Рим — открытый город" или Софи Лорен в "Двух женщинах". После Берлинале "Мария" завоевала награды фестиваля независимого кино Сандэнс и Иерусалимского кинофестиваля.

Светлана СЕМЕНОВА