

«Для моих земляков нет ничего необычного в истории о перевозчиках наркотиков»

Известия - 2005 - 18 июля - с. 22



«Известия» продолжают серию интервью с номинантами на «Оскар»-2005. Каталина Сандино Морено выдвинута на премию в номинации «Лучшая исполнительница главной роли» за свою первую работу в кино — фильм «Благословенная Мария». А это все равно что перейти из начальной школы сразу в Академию наук. С актрисой встретился специальный корреспондент «Известий» **Гая Галкина**.

«А, колумбийка, с тобой все ясно!»

ИЗВЕСТИЯ: Как вы оказались в Америке?

КАТАЛИНА САНДИНО МОРЕНО: Часть съемок фильма «Благословенная Мария» проходила в Нью-Йорке. Когда работа закончилась, я решила потратить гонорар на продолжение образования в Америке.

ИЗВЕСТИЯ: Вы почувствовали, что окружающие относятся к вам с подозрением из-за того, что вы приехали из Колумбии?

МОРЕНО: Однажды мой сосед сказал: «А, колумбийка, с тобой все ясно!» Но это ничто по сравнению с унижением, которому меня подвергли в аэропорту. Для продления студенческой визы мне нужно было слетать в Колумбию. Когда я возвращалась обратно в Нью-Йорк, меня задержали на таможне и отвели в специальное помещение для дополнительного осмотра и допроса. Служители аэропорта разговаривали со мной предвзято, перевернули вверх дном содержимое чемодана, пересчитали деньги в кошельке, а также ощупали с ног до головы. Когда они только остановили меня, я очень испугалась, как будто и вправду сделала что-то плохое: мое сердце бешено забилося, а руки затряслись. Это было ужасно, и я плакала.

ИЗВЕСТИЯ: А как на это отреагировал ваш режиссер Джошуа Марстон?

МОРЕНО: Он расхохотался, когда я ему рассказала, а потом сказал: «Это забавно, что они поймали тебя, и ты пережила сцену из фильма уже после съемок. Слава богу, что Мария оказалась смелее тебя!»

ИЗВЕСТИЯ: А в чем еще разница между вами и вашей героиней, кроме того, что она оказалась смелее вас, когда ее задержали на таможне по подозрению в контрабанде наркотиков?

МОРЕНО: В отличие от Марии мне никогда не приходилось работать из-за денег. О том, что мои земляки становятся «живыми контейнерами» для перевозки наркотиков, или так называемыми мулами, я знаю из газет. Когда я читала истории о том, что кто-то попался на контрабанде наркотиков и был посажен в тюрьму, я испытывала удовлетворение от восстановления справедливости. Но после съемок я поняла, что порой обстоятельства припирают людей к стенке, заставляя рисковать собственной жизнью.

«Не каждый день к нам приезжают белые режиссеры»

ИЗВЕСТИЯ: Как вы получили роль в фильме «Благословенная Мария»?

МОРЕНО: Один из моих театральных поклонников, а я играла в маленьком независимом театре, позвонил маме и сказал, что в Боготу приехал американский режиссер, который ищет 17-летнюю колумбийку для своего фильма. Зная мое увлечение актерством, мама стала настаивать, чтобы я пошла на кинопробу: «Ты должна попробовать — не каждый день к нам приезжают белые режиссеры». Но, во-первых, мне 23 года, а во-вторых, ни разу в жизни мне не везло на кинопробах, поэтому я ни на что не рассчитывала. Но через две недели Джошуа Марстон позвонил мне и сказал: «Добро пожаловать в нашу команду, ты — моя Мария».

ИЗВЕСТИЯ: Было предчувствие, что эта роль перевернет вашу жизнь?

МОРЕНО: Это был шанс, который мне не хотелось упускать.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы готовились к роли?

МОРЕНО: Я отработала на цветочных плантациях две недели, чтобы понять, как Мария зарабатывала себе на жизнь, а также почему она не выдержала подобного испытания. Первое впечатление от Боготы — какие здесь прекрасные цветы! Но вы не знаете историю людей, через руки которых они прошли, прежде чем украсить ваш дом. Я поняла, какая это тяжелая работа: раствор, которым обрабатывают розы, обжигает руки, глаза начинают слезиться и зудеть, а резиновые перчатки не защищают от вонзающихся в пальцы иголок.

ИЗВЕСТИЯ: Вас удивило, что фильм получился таким мощным по силе своего воздействия на зрителей?

МОРЕНО: Я поразились, когда увидела, как на показах Берлинского фестиваля женщины причитали и плакали. Наверное, потому что сценарий основывался на реальной драматической истории.

ИЗВЕСТИЯ: В фильме есть сцена, в которой Мария перед рейсом в Нью-Йорк глотает

наполненные героином капсулы, которые делают на ее глазах.

МОРЕНО: Это была очень трудная сцена. Марстон решил, что я не должна ее репетировать. Передо мной поставили тарелку с капсулами, которые я обмакивала в йогурт и глотала: пока меня снимали, я проглотила 8 штук. Мое отвращение, смешанное со страхом, было абсолютно натуральным: мне даже не пришлось играть.

«Я никогда не смотрела оscarовскую церемонию: моя семья предпочитала ей какой-нибудь фильм»

ИЗВЕСТИЯ: Фильм «Благословенная Мария» стоил \$3,2 миллиона. В Америке он заработал \$6,2 миллиона, а в Колумбии всего \$450 тысяч. Как вы думаете, почему?

МОРЕНО: Демонстрация картины совпала с показом «Страстей Христовых». Поэтому неудивительно, что ей не удалось перетянуть на себя внимание зрителей, большинство из которых — католики. К тому же для них нет ничего необычного в истории о перевозчиках наркотиков. К моей номинации земляки также отнеслись сначала довольно-таки прохладно: я для них никто, например, в отличие от Шакиры. Когда я приезжала в Колумбию, никто даже не пытался меня фотографировать. Тем не менее местная газета El Tiempo задала вопрос пользователям собственного веб-сайта: «В чем магнетизм Каталины Сандино Морено?» И они ответили, что в натуральности. Дело в том, что многие колумбийские знаменитости сделали себе косметические и пластические операции, включая популярные силиконовые бюсты.

ИЗВЕСТИЯ: Живя в Колумбии, вы смотрели оscarовскую церемонию?

МОРЕНО: Никогда: моя семья предпочитала какой-нибудь фильм.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы узнали, что номинированы?

МОРЕНО: Мы с моим другом сидели у телевизора, и я разговаривала с мамой по телефону, когда увидела на экране свое лицо и имя. Мы стали кричать и плакать.

Мое отвращение, смешанное со страхом, было абсолютно натуральным: мне даже не пришлось играть.

ИЗВЕСТИЯ: Открылись ли перед вами заветные двери после оscarовской номинации?

МОРЕНО: Да, у меня теперь свой агент, который организывает для меня встречи с влиятельными в Голливуде людьми.

ИЗВЕСТИЯ: У вас есть актерские предпочтения?

МОРЕНО: Я хочу работать с хорошим режиссером, который снимает фильм по хорошему сценарию. Но я не хочу превращаться в стереотип латиноамериканской актрисы — сексуальной подруги главного героя в бикини.

ИЗВЕСТИЯ: По правилам Американской академии, вас, как номинированную на «Оскара» актрису, пригласят стать ее членом. Вам не страшно оказаться среди звезд и акул кинобизнеса?

МОРЕНО: Ничуть. Я предвкушаю возможность встретиться и поговорить со своими кумирами. Я буду новенькой среди ветеранов.

ИЗВЕСТИЯ: Кто ваш фаворит в нынешней оscarовской гонке?

МОРЕНО: Мне нравится Дон Чидл в «Отелье «Руанда» и Хавьер Бардем в «Море внутри», а также Хиллари Суонк в «Девушке на миллион долларов» и Имельда Стонтон в «Вере Дрейк».

Морено Каталина Сандино 18.07.05 60