

Куратор - 1994 г. 30
февр. - 4 марта

ЗИМНИЙ КЛЕН И ПРАБАБУШКА ГИТАРЫ

3

наете ли вы, как выглядела гитара несколько веков назад? Скорее всего нет. А прабабушка гитары была маленькой, изящной, напоминала по звуку русскую балалайку и носила нежное имя "виуэла". Испанский музыкант Хосе Мигель Морена, посетивший Москву и давший два концерта, давно увлечен идеей восстановить внешний облик и звучание старых инструментов. Маэстро Морено убежден, что в курсе музыкального образования обязательно должен быть раздел "изготовление музыкальных инструментов". Подобными идеями он щедро делился с публикой, ломившейся на его выступления (на концерте в Музее им. Глинки дополнительные стулья пришлось ставить даже на сцену), повергнув в шок пианистов и развеселив поклонников электронной музыки. К счастью, в дни концертов не ожидалось новолуния, а то, как заметил кто-то из зрителей, клены на старых московских улочках оказались бы под угрозой (клен для изготовления гитары надлежит рубить только зимой и только в новолуние). Но маэстро не только шутил — он играл. Играл отменно, вызывая образы старой Испании даже в памяти тех, кто не имел о ней никакого представления. И не уставал повторять, что у России и Испании очень много общего.