

Культура. — 1994. — 15 марта. — с. 9.

С легким жанром!

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Эмиль БРАГИНСКИЙ

В начале семидесятых годов мы с Рязановым возвращались из Ясной Поляны и, проезжая Тулу, обнаружили афишу нашей пьесы "С легким паром!". Фамилия режиссера — Михаил Море́йдо, ничего нам не говорила, но мы надумали задержаться и поглядеть спектакль, благо он шел именно в этот вечер. И не пожалели о содеянном.

Спектакль с поразительным артистом Башкиным в главной роли понравился нам чрезвычайно. Авторы не очень-то любят давать банкет. Но мы кинулись организовывать нечто импровизированное и поздравлять актеров и, в первую очередь, молодого и симпатичного режиссера. К слову сказать, когда пьеса превратилась в фильм "Ирония судьбы...", то известный кадр, где на спине у Ипполита — Юрия Яковлева ясно виден след чужой подошвы, был "римейком" из спектакля Море́йдо.

Море́йдо ставит комедии поразительно. Утверждаю это со всей ответственностью не потому, что ему уже шестьдесят, с моей стороны это "только шестьдесят". Он никогда не ставит лишь для того, чтобы просто посмеяться, он никогда не ставит, чтоб пока-

зать себя любимого, он талантливо соединяет смешное и печальное, он точно чувствует сюжет. Он любит своих персонажей, и эта любовь передается зрительному залу.

Как известно, в кинематографе существуют Высшие режиссерские курсы. Мы уговорили Море́йдо подать заявление, и, чтобы не было прокола, конкурсный режиссерский комедийный сценарий писал, не целиком писал, но целиком по нему прошелся Рязанов. Решение отборочного жюри было категоричным: "Сценарий непрофессионален и лишен чувства юмора". Сценарий-то был хорош, и Рязанов кинулся бить председателя приемной комиссии. Не помогло. Позже оказалось — из Тулы, от доброжелателя, пришла "телега", что Море́йдо бывает в компании, которая посещает квартиру жены писателя, который остался, не помню, в какой стране. А добропорядочные советские граждане должны не только эту квартиру, но и этот дом обходить стороной! Вот так кинематограф лишился одаренного комедийного режиссера, которых так не хватает.

Спектакли, поставленные Море́йдо, обладают еще одним качеством, особо приятательным для авторов. Его спектакли, как правило, долгожители. Приношу извинения читателям, что привожу пример из собственной практики. Во Владимире 13 (тринадцать!) сезонов не сходила со сцены "Игра воображения". Я видел этот спектакль, где

превосходно играли Александр Чубченко, Людмила Акинина, Михаил Асафов. Море́йдо — актерский режиссер. В том же театре в его же постановке потрясла меня Галина Ляпина в "Комнате", а в Таллине в "Лакейских играх" — Тамара Солодниковна.

Есть у Море́йдо и серьезный недостаток. Он абсолютно не карьерный человек. Он просто ничего про это не понимает. И, побывав главным режиссером, так и не догадался, что главное в главном это не качество постановок, а вовсе качество взаимоотношений с начальством. А надо бы догадаться...

Перечел написанное и ужаснулся — выходит, что Море́йдо ставит только комедии. Я ужаснулся, а Море́йдо прочтет и тоже ужаснется или загрустит, не знаю. Разумеется, он ставил и ставит драмы тоже, и тоже непохоже ни на кого другого, всегда ища и находя то, что даст зрителям надежду. Он добрый режиссер, может, это и недостаток — для меня достоинство. В последние годы Море́йдо создал немало музыкальных спектаклей, которые неизменно пользуются зрительским успехом. Сейчас работает в театре Петропавловска-Камчатского.

В России есть талантливые режиссеры, есть, и не обязательно в столице или Петербурге, потому так много прекрасных, так называемых провинциальных театров. Хотелось бы изъять этот эпитет "провинциальный" из практики. Просто по всей России много хороших театров, очень хороших артистов и даже великолепных режиссеров. Если увидите на афише "Постановка Михаила Море́йдо" — приходите на этот спектакль, не пожалеете.