

Мордвинов Михаил
(80-летие)

19.12.01.

12

Невольник чести

Культура. - 2001. - 6-19 дек. - с. 9

12 декабря исполняется 80 лет Михаилу Мордвинову. Перед ним никогда не стояла проблема выбора профессии. Отец, известный режиссер музыкального театра Борис Аркадьевич Мордвинов, заразил своей страстью сына, когда тот был еще совсем маленьким мальчиком. И домашняя атмосфера способствовала тому, чтобы эта страсть никогда не угасла. В доме постоянно обсуждались театральные дела и новости, проходили репетиции, постоянно бывали коллеги отца, и среди них Станиславский и Немирович-Данченко. Короче, путь Мордвинова совершенно недвусмысленно лежал в музыкальную режиссуру, которой он не только учился, но в конце концов начал учить и других. И поныне он является профессором-консультантом ГИТИСа, то есть РАТИ.

Не буду перечислять спектакли, поставленные Михаилом Борисовичем в разных городах России, их слишком много. Ставил он и классику, и современные оперы. Последние особенно привлекали его возможностью общения с авторами. Мордвинов работал с Сергеем Прокофьевым, с Тихоном Хренниковым, и, конечно, это было очень интересно. Но дело не в магии имен. Мордвинов всегда уважал любого автора — и совсем молодого



М. Мордвинову — 80

композитора, и того, кто уже не мог "призвать его к ответу". "Принцип подхода и к классике, и к современным сочинениям у меня всегда был один, — говорит Михаил Борисович, — никакой "отсебятины". Конечно, нельзя превращать оперу в музейный экспонат, но те вольности, что приняты теперь в режиссуре, на мой взгляд, недопустимы, ибо несовместимы с уважением... В соответствии с этим постулатом профессор Мордвинов воспитывал и своих многочисленных учеников.

Мариам ИГНАТЬЕВА